

الخميس ٩ يوليو
سنة ١٩٣٦
العدد ٢٣٢
السنة السادسة

الجمهورية



TERRY WALKER
Pier...

تري ولكر
نجمة برادنت

الجامعة

جريدة اسبوعية جامعة

صاحب المجلة
ورئيس تحريرها وناسرها وطابعها
محمود كامل المحامى
شارع نوبار رقم ١

الاشتراك السنوى ٥٠ قرشا
ومائة قرش خارج القطر
تليفون ٤٣٠٢٨
نمن العدد ١٠ مليات

كلمة المحرر

الصفحة الثانية من كتاب

يوليو

قرأت في البريد الفرنسى الاخير ان الحكومة اليابانية قد اصدرت قانونا الغت به نظام فتيات الجيشا وهو النظام اليابانى التقليدى الشاذ الذى كان يوجد نوعا من عبودية الجسد يفرضه القانون والعرف على اولئك الفتيات الشقيات اللاتى كن يهين اجسادهن للغريب والضعيف بالتمن الرخيص ؟

وتذكرت توا ان في مصر نظاما من انظمة (الجيشا) تأصلت (تقاليد) وفرضت نيرها الطاغى على عشرات الالاف من فتيات «الجيشا» المصريات واثبتت احكام المحاكم وتحقيقات النيابة العامة وجوده فعلا ومع ذلك فان القانون المصري لم يمتد يده للبطش به والقضاء عليه وأخذت تفصيلات قضايا الاتجار بالرفيق الابيض تتوارد بسرعة امامى وقفزت الى خيالى فجأة ذكرى ذلك التحقيق الصحفي الذى قامت به الزميلة (القضاء المصري) عن قضية الغريب والذى ابدى فيه الزميل النائب الاستاذ زهير صبري الحماسى طائفة من آراء صريحة جريئة عن ذلك البطيان الذى كانت تعيش فيه فتيات الدرب الواسع وشارع كلوت بك واحياء الهوى المأجور المبعثرة في عواصم المحافظات والمديريات وقد اتمت (الجامعة) ذلك التحقيق وظل النائب المحامى يوالى سرد ذكرياته عن التحقيق الذى كان قد قام به فى تلك القضية ايام اشتغاله كوكيل للنائب العام ومي الذكريات التى اتضح منها ان فتيات (الجيشا) المصريات يبعن اجسادهن بيعا لارجعة فيه الى تجار الرقيق فى مقابل سندات يوقن عليها ويذكرن فيها انهن استلمن ثيابا ومصافا على سبيل الامانة لى تظل هذه السندات سبوقا

مساوله على رقابهن ... اذا فكون في الحرب أسرع تاجر الرقيق يقدمها الى البوليس متها الفتاة بجرمة التهديد فلا يلبث ان يعينه البوليس بالقبض عليها على تدعيم دعائم طغيانه !! كما انضح من تلك الذكريات ان تجار الرقيق يقمن بعمل حركات «ادارية» تشتمل على أوامر «التنقلات» بين فتيات (الجيشا) موزعات على احياء الهوى في المدن المصرية المختلفة وان هناك محاكم كانت تعقد في جوف تلك الاحياء المظلمة الرهيبة لتصدر احكامها على اولئك الفتيات بالحبس والغرامة والتشريد الى مدن القطر البعيدة ... وان هناك ضباط من كبار ضباط المباحث كانوا يستقرون على ذلك النظام المصري من انظمة «الجيشا» كما كانوا يحضرون حفلات شيطانية داعره كانت تقام ترحيبا بأولئك الضباط واحتفاء بهم !! ان الفرق بين فتيات الجيشا اليابانيات وزميلاتهن المصريات ان الاوليات كان يعترف القانون اليابانى بوجودهن فلم يكن النظام الذى كن خاضعات له نظاما مسريا تعوزه الصراحة بل كان اليابانيون يعترفون به ويقرونه أما في مصر فالقانون ينكر الرق ويعاقب عليه والبوليس يدعى بأنه على استعداد لحماية الفتيات اللاتى يستبد بهن تجار الرقيق ومع ذلك فنظام «الجيشا» لا يزال قائما والمحاكم المنصرية مضطرة للحكم بالادانة احيانا على فتيات «الجيشا» الشقيات اللاتى نبغ تجار الرقيق في حبك محاضر التهديد ضد هن لارغامهن الى الخضوع مني تتحرر مصر من نظام «الجيشا» كما تحررت اليابان «المحرر»

تصدر يوم الاربعاء

٨ يولييه

مع باعة الصحف

كل الرجال منافقون

قصة مصرية واقعية بقلم محمود كامل المحامي

سيدي

اكتب اليك بعد ان انتهيت من قراءة قصة انجليزية استعرتها من مكتبة جمعية (الشابات المسيحيات) عنوانها (كل الرجال منافقون) All Men are Liars
انها قصة عادية اثار عنوانها فضولي فطلبتها وقرأتها .. قرأت معظم فصولها في شرفة منزل خالي بطريق الهرم . انه طريق حبيب .. حبيب الى قلبي وإلى قلوب الكثيرات غيري . ولعلني لا اذلو اذا قلت أن لهذا الطريق — أو بتعبير أكثر دقة — لهذا الطريق في امسياته القمرية ذكرى قريبة أو بعيدة في قلوب اللاتي غامرن مغامرات غرامية هائلة أو شقية بمن يقرأن قصصك ..

اني لا اريد أن أشير الى القصة الانجليزية بشيء فقد خيل الي أن كاتبها قد أرادت الفوز بلهفة قارئاتها على اقتنائها فعمدت الى اختيار ذلك العنوان «الشعبي» من وجهة نظر المرأة .

فأنا امرأة وأنا اعلم ان المرأة — حتى لو كانت سميدة في حبها — فانها تشعر براحة خفية عندما تسمع طعنا ونجريحا في الرجال اجمعين ا

لنترك تلك القصة اذن ولنكتف بأنها اثار في صدري طائفة من الذكريات البعيدة عن مأساة حدثت لي تثبت ولا شك بأن الرجل ولد ليكون منافقا .. وانه مهما

وثق و« ملاذ يديه » من وقاه المرأة التي أحبته فانه لا يستطيع أن يتحرر من الرغبة التي تلح عليه دائما في أن يكذب وينافق . انك تريد الآن ان تعرف شيئا عنى .. انني امرأة في السادسة والعشرين من عمري كان والدي المرحوم يشغل احدى وظائف الادارة الكبرى في الارياف . وكنت بحكم ذلك اقل معه في عواصم المديرية الكبرى التي كان يؤدي فيها عمله الحكومي . واث أدري بالظروف الاجتماعية التي تحيط بآبنة وكيل المديرية أو المدير منذ خمسة عشر عاما . أيام كانت السلطة الحكومية وهيبتها تتركز في حاكم المديرية كانت تسليقي الوحيدة ان اخرج مع والدي في يوم معين من أيام الاسبوع لنزد الزيارة لزوجات القضاة ووكلاء النيابة وبعض كبار موظفي المديرية . وكانت (عربة المدير) تقلنا من « بيت المدير » الى حيث نريد ان نذهب . وقد جلس « شاويش المديرية » بجانب السائق . فاذا وصلنا اسرع فهبط مسرعا ليفتح الباب فهبط والدي أولا وأتبعها أنا وقد اسدلت على وجهي «فوالا» كشيئا يحجب قسماتي ولا يدع لمخلوق فرصة تبينها ثم يجلس على «الدكة» بجانب بواب المنزل أو خادمه حتى تنتهي الزيارة التي كانت العادة قد جرت بأن تكون قصيرة الى اقصى حد ممكن فيعود من حيث اتينا بنفس النظام ..

لم اكن اعرف عن الحياة في خارج « بيت المدير » الكبير ذي الحديقة الواسعة المطلة على الترع شيئا ما . بل لم يكن مستطاب ان اعرف شيئا لان صوت حوافر الجوادين الذين كانا يجران العربة كان معروفا لدى أهل البلدة . فلا تكاد تلك الحوافر يرفع صوتها حتى تقطع الانظار الي من فيها فاذا رأوا والدي وأنا الى جانبها فهنا توات « امرأة المدير » خارجة لزيارة « الزيارات » وكان المفروض دائما ان اطارق الى الارض فلا اتلفت الى أى الجانبين حتى لا أشجع تلك النظرات النهمية التي كانت تصوب اليها .

وهناك تسليية أخرى يجب الا نساها هي تلك الفرقة المكونة من أطفال ملجأ الايتام التابع للمجلس البلدي التي كانت تحضر الى « كشك » حديقة منزلنا ثلاث أو أربع مرات في كل أسبوع لكن تعرف وتوقظ والدي من نومه في الصباح . كنت أنتظر تلك الفرقة بفارغ الصبر لانها كانت الشيء الوحيد الذي يخرجني من نطاق حياتي اليومية المتشابهة المتكررة . ولكنني مع ذلك لم يكن مسموحا لي أن اهبط الى الحديقة لكي أنبين وجوه أفرادها . لاني لما طلبت ذلك لأول مرة بعد أن سمعت صوت صوت الناي وراقني عزفه الخنون الهاديء وارتدت ان ارى وجه صاحبه أجاثني والدي وهي تعبس عيونا خفيفا

— انني عاوزة البلد تفضحننا . بقولوا
ش المدير نزلت قعدت مع بتوع المزيكة .
لما قلت لها

— دول كلهم عيال صغيرين — أجايتي
— لا .. فيهم جدع شاب .. عنده
عشرين سنة . تنزلي ازاى اقعدي مطرح ما
انتي قاعده

ومنذ تلك اللحظة قنعت بالجلوس في
غرفتي التي كانت فروع من (تكهنية)
الكرم تتعاقب بغزارة امام نوافذها استمع
من بعيد الى الموسيقى كلما عزفت في كشك
الحديقة لان من بين افرادها (جدع شباب)
لم يكن من اللائق ان يقع بصره على

ولكن تلك الحياة تغيرت منذ عشرة اعوام
اذ توفيت والدتي ... وكنت قد اتممت
دراسي الابتدائية بمدارس الراهبات اللاتي
يطلق اهل الريف عليهن اسم (السبع بنات)
فراى والدي ان اقل الى منزل خالتي
بالقاهرة لآتم علومى

واحسست فجأة بان القيود التي كانت
تحيط بي في (بيت المدير) قد تفككت
واصبحت استطيع ان اخرج مع خالتي انجيه
عالم زيارة صديقاتها كما اصبحت لي الحق
في ان اجلس مع فتيات الاسر التي كانت
تزار منهن فتحدث عن بعض افلام السينما
وتبدى بعض تعليقات صريحة عن طريقة
رددك فالتينو في اغراء بطلات قصصه
وعن فنته في ثياب (الشيخ) أو نقاش
فيما اذا كان (دم) يوسف وهي خفيفا أو
(قبلا) في دور ارمان دوقال في مسرحية
(غادة الكاميليا) التي كانت تمثل اذذاك بنجاح
مستمر على مسرح رمسيس . اوند كرقامة
احمد علام في دور الامير بوسوبوف في
(راسبونين) وتختلف فيها اذا كان يتكلف
مزكفيه ليبدى عرضها اوانها حركه
طبيعية لا أثر للكلفة فيها

أى تعبير
وأخذ خيالى يخزن تلك الالوان الجديدة
التي طرأت على ..

و كنت اجلس أحيانا في شرفة منزل
خالتي انظر الى السيارات الصاعدة الى الهرم
بعد غروب الشمس وقد جلس خلف عجلة
القيادة شاب والتصقت به شابة تلتهمه بنظراتها
وقد أخذت شفاهما تنفجر في حديث خافت
بطيء كسير السيارة . لم اكن اسمع منه شيئا
واكنى لم اجد كبير عناء في ان اتبين توا انه
حديث لاشجار فيه او عمدت هي الي
اشغال — سيجارة تضطرب بين شفتيها ثم
قدمتها له في حركة رشقة تفيض دعة
وحنانا بيد ومدت يدها الأخرى تنسق
بها شعر راسه الذى عبت به هواء الطريق
الخلوى ..

« كنت » اشب » في بادى الاسر
لادقق النظر جيدا على « شاويش
المديرية » جالسا خلف السيارة أو امامها او
الى جانبها ولكنى في كل مرة لم اكن
أجد الاهما .. لاثالث لها .. دائما اثنين
يمران من امام حديقة المنزل ثم يتعدان
في هدوء .. وكنت أحيانا اسائل نفسي
« ازاى اهل البنت دى سايبينها لوحدها مع
جدع شاب » ؟ ولكنى لم اكن احظى
بجواب اطمئن اليه .. ولو انه كان يخيل
الى ان كل اولئك الفتيات اللاتي تخفى
أجسامهن داخل السيارات المارة ولا تبدو
الا رؤوسهن سعيدات لان الابتسامة لم
تكن تفارق نفورهن وهن يعبرن شارع
الهرم من أمامى
اننى أن رأيت ..

كانت ليلة من ليالي الشتاء عام ١٩٢٧
و كنت في زيارة مع خالتي انجيه لمزول
عبد الحميد بك راشد احد كبار رجال القضاء
المحالين الى المعاش . ولصاحب المنزل ابنة
فى سنى كانت قد نشأت بينها وبينى أو اصر
صداقة خاصة من كثرة تردد خالتي على
منزلها .

ولاحظت فى تلك الليلة أن سميره ابنة
عبد الحميد بك قد اكثرت من الكلام عن شقيقها

احمد ..

و كنت كلما حاولت ان اقل الحديث
الى موضوع آخر فادته هي الى « آبي احمد »
كما اعتادت أن تدعوه . فلما يئست من
اثارة اهتمامي . ادنت مقعدها منى امسكت
بيدى وشخصت طويلا الى عيني وقالت فى
صوت هامس لم يخل من رجفة

— بأه يبقى هو ما يستريحش الا اذا
جاب سيرتك يا عليه وانتي مش طايقه تسمعي
اسمه . مش حرام عليكى .. — فالتفت اليها
مدعورة — ثم سألتها

— اننى بقولى ايه ؟ أنا لسه ماشفتوش
وما اعرفش شكله ايه — فربنت على ظهري كأنها
تدل طفلة صغيرة تم قالتلى وهي تضحك
— والنبي اننى لازم هبها ايعنى هو لازم
تشوفه ؟ واحد شافك وحبك . ومن يوم
ماعينه وقعت عليكى وهو ماسك فى « عليه
فين ؟ عليه جايه امى ؟ رايحه لعليه امى ؟
عليه ما اتكلمتش فى التليفون ؟ ما تسألنى عن
عاليه يمكن تكون عيانه » لما سور ودني ا
أنا ماشفتش فى الدنيا واحد بالشكل ده
أبدا .

وعدت اسألها فى سذاجة وأنا أفتح
فى كبها

— طيب . وليه يعمل كده ؟
— اسألني بأه .. اذا كان من جنونه
راح قال لمصلحة الصحة تلقى نقله لاسيوط
اننى عارفه الحكايف الارياف يشتغلوا كويس
واحمد شاطر خالص . كان طالع ثاني دبلوم
الطب . واتعين فى القصر العيني . وبعدين
نقلوه حكيم مركز ف اسيوط . والناس
كلها بقت تيجى تهنيه .

ولم يشطه وربطها . ومره واحده بصيت
لقيته راح المصلحة وطلب الماء النقل ..
ان جيتي للحق انا نفسى كنت اول واحد
استجنته ..

— ليه ؟
— ليه ؟ عشان ايه يضحي التضحية

دي كلها وهولسه مش عارف اذا كنتي
حبيته زى ماجيك ولا لا؟ — فاطرت الى
الارض برهة ثم سألتها
— يعني اعمل ايه؟

— والله مانا عارفه الواحده تعمل ايه لما
تلاقي شاب متعلم . من عيلة طيبة وف مركز
كويس بيحبها حب العباده ؟ انا ما خبيش
عنك يا عليه . مش انتى اول واحده شافها
آبي احمد . . انا بييجولى هنا بنات اصحابي
اشكال والوان . ويروحو له ف العياده
ستات اشكال والوان . وهو من نفسه
شاب . حلو . وشيك . ويكسب كويس
وبابا ما يحوشى عنه الفلوس ابدا . ومع
ذلك كذا بتندهش ازاي فضل كده مستقيم
م البيت للقصر وم القصر للبيت . وبهدين
ينزل بعد الظهر يقعد له ف جروبي ساعه
ولاساعتين مع شوية حكما اصحابه ويرجع
م الساعه تسعه . . فين وفين لما يرضي
يطلع الهرم فعلى كل سنه وكل ست اشهر
الواحده تلاقي راجل زى ده فين الايام دي
ياخى ده ايه ده ! دانا باسح من اصحابي
حاجات تشيب الى عمره ما يشيب . الواحد
من دول يبقو واخذوا واحده معاه وطالع بها
ف عريته الهرم وعمال يؤكدها انه بيحبها
ويبعدها . وانه عمره حاجب واحده قبلها
ولا حيمكن يحب واحده بعدها وتوما
يرجع ويوصلها لغاية بيتها يجرى عشان
يقابل رقاصه زرقه دقه ف وشها وايدىها
ورجلها . . منيره بنت ابراهيم بيه قدرى .
جكت حكاية غريبة جدا . . عرفت السنه
الى فانت ف كازينو سان ستيفا نوحاب
م الي بيشتغلوا ف السلك السياحي كان
ييمضى اجازته ف مصر لوقلت لك
الكلام الي كان يقولها تقولى انه شاعر
وان منيره هي حياته وروحوانه ما يقدرش
يبعد عنها ساعه واحده . مره حكى لي
حكاية غريبة . . عزمها معاه ف عريته وطلع

بها ف سكة ايدقير . . وفانت عليهم عربيات
كثيره قام بص لها وعينه مرغرغة بالدموع
وقالها هانتى فاكركه ياريري ان دول بيحبوا
البنات الي معاهم زى أنا ما يا حبك ! . اقسم
لك ان ما فيش راجل ف العالم حب ازى أنا
ما حبيتك . دول ما يعرفوش الحب ازاي
شايفاهم عمالين يضحكوا ويزعقوا ويهروا
ازاي . . أنا لما باكون معاكمي ما باشعرش
اني عاوز اقرب لك او اكلمك أو احط
ايدى ف ايدك . او امدراعي فوق كتفك
ابدا . الحاجات دي عملتها كثير ف اوروبا
مع ستات من نوع تاني . ستات اتخلقوا
عشان الرمطة والبهذه . أما انتى . . ما
اعرفش ايه الشعور ده الي جدد علي . .
يعني عاوز بس أصل لك من بعيد واحلم .
أنا مش ممكن ابدا عمرى ما فكرت ف
الجواز . ياما اهلى خطبوا لي وكتبوا لي
وأنا ف اوروبا عن العرايس الي يشوفوم
وياها صادفت بنفسى بنات فرنساويات
وامريكيات من عائلات كويسه واغنيا
كان ومع ذلك ما كانش فكرة الزواج
تخطر لي أبدا . لغاية ما شفتك . انتى عملي
لي ايه ياريري ؟

تعرفى الي كان يقول الكلام ده طلع
ايه ؟

لما رجعت منيره لمصر بعد الصيف دورت
علي صاحبنا مالمقيتوش . سألت عرفت
انه سافر اوروبا بعد ما خلصت اجازته
وبعد كام شهر قرأت ف الجرايد ان
وزارة الخارجية استدعته لانه اتضج انه
لما كان ف اثينا انجوز بنت جرسونه ف بار
وخبا عنها انه اتنقل وسابها ترن ومعاها
منه عيل ١ . — ثم سكنت قليلا واستمرت
قائلة — وانتى لودورنى عشر سنين ما تلاقيش
زى آبي احمد . .

﴿ البقية والنهاية في العدد القادم ﴾

الطبعة الثانية من كتاب

٨ يوليو

لمحمود كامل المحامي

مصدر: بقصة حياة الظالم

يصدر صباح الاربعاء

٨ يوليو سنة ١٩٣٦

أطلب نسختك

من باعة الصحف



خطوبة الاسبوع

اعلنت في الاسبوع الماضي خطوبة
الآنسة بسيمه الشواربي صفري كريمة
للرحوم الشواربي باشا وشقيقة الوجيه
عبد الحميد بك الشواربي على الاستاذ مصطفى
الصاوي وينتظران تم بقية اجراءات
الزواج في الاسبوعين المقبلين لان العريس
الشاب يعزم اصطحاب عروسه الى اوربا
وكان اعلان الخطبة باعشا على فرح
اسرة الشواربي وقالوا حسنا استبشر به
الجميع لان المرسوم الملكي بتعيين سعادة
حامد باشا الشواربي ابن أخ العروس صدر
عقب اعلان الخطوبة وقد كانت العروس
تقيم في منزل حامد باشا وكانت تعزم ان
تنقل معه الى الاسكندرية ولكنها عدلت
عن ذلك الان لانها كما في اعداد (التروسون)
التي يحتوى على ثيابها الانيقة التي تعزم
اصطحابها معها في رحلة العرس الى
اوربا

والموضة الان بين عرسان الصالون
المصري العالي هي السفر الى اوربا عقب
انام الزواج
وقد سافر سعادة احمد عبد الوهاب باشا
مع عروسه السيدة زينب خشبه التي لم تقم
اعداد «الجهاز» الفخم الذي كان منتظرا
اعداده باعتبار ان منزل عبد الوهاب باشا
العادي مستعدا لاستعداد الكافي لاستقبال
مروسين بعد عودتها
ولكن مندوبنا تؤكد بأن مجموعة
ثياب التي اصطحبها العروس العريقة معها
رحلتها سوف تكون نموذجاً راقياً لذوق

السيدة المصرية الجديدة في اختيار ثيابها
الى امبابه

ولكن «الكوبل» الذي خالف
معوضة السفر الى اوربا هو ذلك المكون
من الوجيه مصطفى انشوريجي وعروسه
الآنسة رشيدة ابو العلا الذين عقد قرانها
في الاسبوع الماضي وقد نشرنا خبر اعلان
خطوبتها منذ بضعة اسابيع

فقد انتهز الوجيه مصطفى فرصة بيع
احد المنازل القائمة على النيل في امبابه
بالمزاد العلني بناء على طلب بنك مصر ودخل
في المزاد فرسا عليه بثمن مناسب وسافر
مع عروسه الى الاسكندرية لقضاء المدة
الكافية لكي يفرغ البناءون من ادخال
التعديلات التي طلبت العروس ادخالها علي
المزاد

وهناك عقبة بسيطه سوف تذلل قريبا
وهي اصرار السيدة المسماوية والدة العريس
علي بقاء ابنتها وعروسه في منزلها وعدم
انتقاله الى منزل امبابه

ويرى العروسان الشابان الآن ينتقلان في
حديقة الملاهي بالاسكندرية ويبدان اعجابا بها
بقهوة «الجينة» السودانية التي يتناولانها في
فترات الراحة بعد المرور على العاب الحديقة
بين مصر واوربا

ذكرت الصحف اليومية خبر سفر السيدة
هدي شعراوي هانم الى اوربا مع الآنسة
سيزا نيراوي

وحركة الاصطيف في سراي آل
شعراوي قائمة على قدم وحقيقية ا
فقد سافرت الآنسة حواء ادريس الى
استامبول لكي تقضي مدة الصيف ضيفه على

شقيقتهما السيدة حورية التي احتفل بزفافها
في الشتاء الماضي والتي تقيم مع زوجها على
ضفاف البوسفور

اما السيدة منيرة شعراوي — المعروفة
في الصالون المصري باسم ميمي — فقد
كانت تود ان تصحب زوجها الوجيه
الاستاذ محمد شعراوي في سفره الى اوربا
لحضور المؤتمر البرلاني الدولي ولكنه
استطاع أن يقنعها بالبقاء في مصر للراحة
من عناء المجهود الذي بذلته في زيادة عدد
أفراد آل شعراوي

ولذلك ستنقل السيدة ميمي الي
الاسكندرية لتقضي الصيف في منزل السيدة
هدي شعراوي بمحلة «المراي» في انتظار
عودة باقي افراد الاسرة من مصايفهم
بالخارج .

صيف القاهرة

أما أسرة المرحوم علي باشا فهمي فقد
انتقل معظم أفرادها الى الاسكندرية وفي
مقدمتهم السيدتان عزيزه فهمي هانم وفاطمة
فهمي هانم ولم يبق منهن الا السيدة عيشه
فهمي هانم حرم الممثل الكبير يوسف
وهي التي اتصل بها خبر عودة زوجها
من رحلته في سوريا واعترامه العمل
على مسارح الاسكندرية فلم تشأ ان تقضي
الصيف في المدينة التي سيكون موجودا بها
حتى لا يفسر وجودها تفسيراً تؤكده عيشه
هانم الآن انه ليس صحيحاً !!

وتهمس بعض الاشاعات بأن خطوبة
الممثل الكبير سوف تعلن قريبا علي سيدة
شعراء كانت زوجة لوجيه من وجهاء
الاسكندرية كانت تقضي الصيف هذا العام
في سوريا وان الذي يؤخر اعلان الخطوبة

بعض مشاكل شرعية لا تزال قائمة بين
الزوجين
حفلة

عندما احيل سعادة محمود صادق يونس
باشا الى المعاش واعتزل منصب المدير العام
لمجلس بلدى الاسكندرية اذاعت السيدة
عزيزه صادق حرمة المصون انها تعزم اقامة
حفلة كبيرة تدعوا اليها اكبر عدد ممكن
من صديقاتها وتحتفل فيها — باحالة
الباشا الى المعاش وهو لا يزال محتفظا بصحته
ومظهره اللين في اختيار ثيابه وورده
الجمراء الكبيرة التى لا تزال تحتل عروة
سرتة . ١١

وانتظرت المدعوات بطاقات الدعوة
ولكن الحفلة كانت تؤجل من موعد الى
آخر دون أن تقام

وأخيرا اخطرتهن السيدة الداعية —
باعتبار ماسوف يكون — بأنها لمناسبة
انتقالها الى مصيفها بالاسكندرية تعزم
اقامة الحفلة بعو عودتها من المصيف ولكي
تثبت بأن الباشا المحتفل باحالته على المعاش
سيظل حتى بعد مغادرته كرمى المدير العام
واعتكافه فى المنزل محتفظا بكل شيء
حتى يورده الجمراء . . .

طلاق

فوجئ الصالون المصري فى الاسبوع
الماضى بحادث اليم هو طلاق ابراهيم بك زكي
مدير عام مصلحة المجارى من زوجته السيدة
فاطمة — أو بطله كما عرفها ذلك الصالون
— كريمة الدكتور رانجب

وقد كان هذا « الميناج » مثال الهدوء
ولذلك بذل اصداقاء الطرفين مساعى
مشكورة لازالة الخلاف زجوا أن تكلل
بالنجاح ..

رأس المرأة المصرية

ما فرت السيدة قوت القلوب الدمرداشية
الى اوربا فى الاسبوع الماضى بعد ان ودعت
صديقاتها واكدت لكل واحدة منهن بانها

نعتزم اثناء وجودها فى اوربا هذا الصيف
ان تنفذ مشروعا ترمى من ورائه الى رفع
رأس المرأة المصرية

وقد حاول الجميع ان يعرفوا سر ذلك
المشروع فلم يوفقوا وحاولت مندوبتنا
عبثا ان تعرفه هي الاخرى ولكنها تؤكد
بان فى المشروع من الطرافة ما يغرى على اعادة
البحث والتحرى للوصول الى نتيجة وربما
استطعنا ان ننشر شيئا عنه فى عدد مقبل
ولسكنها — اى المندوبه السمرات ذات
الشعر الاكبر — استطاعت ان تعرف ان
حقائب السيدة قوت القلوب تحتوي على
ثلاثين فستانا قامت بحياكتها الحائكتان
المعروفتان ربنا واما

الشاي يزيل الحر والبرد

رأى للاستاذ الانجائزى ادوارد أ. باركز
واذا ما تكلمنا عن الشاي فى مقال فأنه
من الواجب ان نذكر فائدته الكبيرة للجنود
فأن سائله الحار يحارب الحر والبرد ويقضى
عليهما وهو صالح فى حالات التعب وبخاصة
فى المناخ الحار كما أنه له أثر قوى فى الماء
والشاي خفيف الحمل وسائله يعمل فى سرعة
كبيرة وباستطاعة الجنود أن ينجزوه فى
وقت قليل كما أن له أثر فعال ضد حمى
الملاريا .

« من كتاب الشاي وشاربه لارنيد
لندن ٨٨٤ »

٨ يوليو

مصدرا بقصة

حياة الظلام

صباح الاربعاء ٨ يوليو

مع باعة الصحف



عزاي

بقلم محمود عبد الرحمن

باشا القاطنة في نفس الحى لا يسمع وقتها لمقابلة كل الصديقات في اوقات متقطعة وطبيعى ان صديقاتها كلهن من طبقتها، وقتن كذلك محدودفن هنا كانت حفلات الاستقبال خير وسيلة لمشاهدة الصديقات او القربات في وقت واحد وبالجملة. فيصرفن الوقت في مداعبات بريئة ومناقشات ساسية او غيرها غير حادة لطيفة، وتكون في الوقت نفسه كعرض لحدث الازياء وأجلها

ولكن في مقابلات تسيدة فلانة زوجة فلان افندى او اعلان ييه من ذوى الاملاك والجلوس في القهوات على قارعة الطريق طول النهار، تجد فيهما الوانا غريبة من الحالات الاجتماعية التي تغمر هذا الوسط الذي «لا حصل ولا وصل» فتجد الاقارب والانباء والاشاعات مجالا فضفاضيا للتخليق فيه، ومن ثم تأخذ مجراها السريع من الذبوع والانتشار

وهناك فلانة هانم ذهبت هي والاولاد الى سيدي بشر فلم لا تذهب فلانة هانم هي الاخرى والاولاد، ثم تدور المداقشات والمشايدات ورأسها الا ان تسافر فليست فلانة هانم احسن منها او اولادها احسن من اولادها، ثم تكون الطامة من حيث انتقاء المايوهات وباقي لوازم البحر، فهذه يجب ان تكون

كان في الاصل نموذجا مبتكرا من تلك النماذج العديدة قد انقلب الى أنه «فستان آخر موده» كأن الرسام قد ابتكر شكلا خاصا واحدا، له مميزات خاصة تؤهله لأن يكون الفستان الوحيد لمودة الفصل.

ولا يمضى على فتاة يوما تغدو فيه بمحذاء عار ذو تحوير شاذ حتى تنهات عليها فتيات وسيدات المنزل وماقي المنازل المجاورة يستعرضنها ويسألنها عن ثمنه الى آخر هذه الاسئلة التي يفضل الانسان لقاء الحذاء بحاله اليهن تحاشيا لساخنتهم وثرثرتهن.

ويطول بنا ذكر بعض الحالات المتعلقة بتقليد الازياء وما يتعلق بها، ونذهب الى نوع آخر من التقليد له خطره ومصائبه. فلانة هانم تقيم حفلة استقبال كل اسبوع، وتمكنها حالتها المالية من «بعزة» جنهيات في سبيل التفريح وادخال السرور الى نفوس صاحباتها، وفي سبيل التشديق بكرم وابهة ونقطة فلانة هانم هذه، كذا من الايام.

ولا تلبث أن تشاهد في اليوم الواحد وفي الشارع الواحد عشرات الحفلات التي تتشابه قدير الامكان في مظهرها وريز مجها، وان اختلفت أساليبها تبعاً للحالات المالية

وفي الاصل ان فلانة هانم حرم فلان

المرأة والتقليد

لا أشك في أن حب التقليد في المرأة غير طبيعي وليس غريزة، بدليل أن أثر هذا التقليد يقل في الاوساط المتقفة، وعلى عكسه في الاوساط الثالثة. وانما التقليد هو عادة ليس الا، تكتسبها المرأة الجاهلة من الوسط الذي تعيش فيه، ويدفعها جهلها الى ارتكاب هذا التقليد، لقبائها وقصر ذكائها.

ولكن التقليد قد يفتش ويصار خطرا يهدد الذكاء النسوي ويسكاد يكون مرضا ان لم تعمل على علاجه. وخصوصا في الجيل الناشئ، فسوف يتطور الى وباء يهدد المجتمع في صملمه.

اه من العجز والضعف أن تري سيدة فستانا تلبسه فستانا، حي تأخذ في التطلع اليه والالمام بلونه وتفصيله، فلا يمر عليها يوم حتى تكون قد ارتدت فستانا مماثلا لونا وتفصيلا ان لم يقل عن الاصل اتقانا وأصولا، ولا يسكاد يمر الاسبوع حتى تكون اغلب نساء وفتيات الشارع الذي تقطنه السيدة المقلدة قد ارتدين ثيابا متشابهة ثم تجد أن هذا الفستان الذي

مشابهة مائة لا ترتديه فلانه هائم ، ثم من هنا يكون الضغط المالى وبتراكم الدين فوق الدين

هناك حالات عديدة طبعت بطابع العادة فصارت مألوقة شائعة ، ولكنها فى الحقيقة تدب اخطارها فى صميم المجتمع المصري وتسرى فيه سرعان السم المنبث فى الشراب فتستعذبه والحقيقة انه ليس فيه انا الا العذاب والحرب

الشعر الزائد

اعتقد ان هذه المسألة تثير اهتماما اكثر من اى مسألة اخرى تختص بالجمال لانه باي كيفية اجد التفكير فيها منطقي ، فالتفكير فى الثبور التي تظهر فى الوجه أو الشفاء المجمدة الجافة لا تثير المسا أو تكون مئارا لا يلام كالشعر الزائد ، إذ معالجتها ممكنة وفي حكم الزوال . ولكن ظهور الشعر الزائد فى الوجه أو فى الزراعين والساقين أو فى اماكن اخرى ، يثير الما عميقا لا يزول الا بازالة هذه الطفيليات أو هذا الصديق الغير عزيز

ومن هذه الوجهة ساقدم اليك فى هذا السبيل تقديمًا قليلا . بعض النصائح لاجابة بك للخوف

انك لا تبردين اظافرك بعد قصها املا فى أن تحفظ شكلها مدي الحياة ، أو أنك تموجين شعرك مرة آمله فى انه سيق على منظره مدي الايام اوسكنك تعهدين به كلمة عن لك الاعتناء . فكذلك تعملين مع الشعر الزائد .

تقي ان اعتناءك بازائه شئ ضرورى فلا تجعلين للعصبية طريقا الى نفسك بل كوني هادئة راضية .

وليسكن علاجك للشعر الزائد واهتمامك به حسب طبيعته فنه ما يظهر ضعيفا ناعما يزول بسهولة واذا ظهر قانه يظهر بحالة اضعف يكون مالها الى الزوال النهائى . ومنه القوى الملوه حيويه ، يعود الى الظهور بسرعة

وبقوة وحينئذ ازالته المنظمة من ضروريات جمالك .

وقد يعزى نمو هذا الشعر الى عدة اسباب ، فيل الشعر الى النمو بقوته وبغزارة يرجع الى نواحي وراثية كنوع من المميزات العائلية وقد يرجع الى عوامل مناخية ، وقد يتمثل ظهوره بنمو شعر الرأس ويتبعه فى حيويته وغزارته .

ويجدر فى أن اذكر ، بصراحة انك يجب أن تحذرى الخطأ فى طريقة ازالته حتى تضمنين علاجاً سحرىا عجيبا .

لاستعملي العلاج بالمصباح أو أي ضوء أو أشعة لازالة الشعر الزائد الا اذا كان المباشر لهذا العلاج اخصائي أو دكتور خاص لاشعة آكس .

«العلاج المنزلى»

طريقة الشمع — اذ نفذت هذه الطريقة تنفيذاً صحيحاً تبعاً للتعليمات المعطاة فهي ناجحة ومثمرة وخصوصاً للشعر الزائد على الوجه يذاب الشمع وهو نحضر

خصيصاً لهذه الغاية — ويغطي فوق الشعر ثم تتركه ليبرد ثم ينزع من على الجلد ومعه الشعر

اعتنى بوضع كريم بعد العملية لمنع ظهور بشور

المعجونات الكيماوية — تباع فى الصيدليات انواع عدة من المستحضرات فى انايبب لازالة الشعر الزائد تزال بالماء بعد عدة دقائق . ولا خوف من استعمالها مطلقا ولكن بحسن الاعتناء بانتخاب انواعها وتستعمل فقط لازالة الشعر النامى تحت الابطى ، ومؤخر العنق والساقين .

الحلاقة — تحب الكثيرات حالة الشعر الزائد تحت الابطى وذلك طلباً للبراعة والسهولة ولا يسعى الا ان اذكر بعض النصائح لمدهمات هذه الطريقة وهى وجوب ملاحظة ان يكون السلاح جديداً وحالاً وبعد الحلاقة استعملى بودره التلك أو بودرة اخرى غير مخصصة للوجه .

البقية فى الاسبوع القادم

قورة وهنين !!

مجموعة قصص مصرية

بقلم

الطيب حسين الغنم

الكاتب والصحف والناس

وقفة شسترن

توفي منذ بضعة أيام الكاتب الإنجليزي شسترن وقد كان شسترن يعتبر من أولئك الكتاب الذين تكاد تنفرد الامة الانجليزية باخراجهم ويجمعون في فئهم بين روح المرح والصوفية دون ان يكون في كتاباتهم ما يؤذي القارئ ويبعث في نفسه الغميق . ولقد كان شسترن يتمتع بجمهور كبير من القراء والمعجبين وقد ترجمت كتبه الى كثير من اللغات ونذكر من بين كتبه المترجمة الى الفرنسية كتاب (نابليون نوتنج هيل) و (سر الاب براون) و (ديكترة) و (ساف فرانسوا داسيز) و (حياة روبرت براوننج) وغيرها

ولم يكن شسترن كاتباً واديباً فحسب بل كان صحفياً . وصحفيًا بارعاً محبوباً رغم انه كان في أدبه فوق مستوى القارئ العادى . ولم يكن يتنازل عن مستواه الفكرى في الكتابة حتى في مقالاته الصحفية .

العبد الخمينى للمدرسة الرمزية

احتملت الدوائر الادبية الفرنسية بالعبد الخمينى للمدرسة الرمزية « السمبولزم » وذلك بأن حجج المحفلون الى المنزل الذى كان يقيم فيه ستفان ملارميه زعيم هذه المدرسة . ولقد وصف هذا البيت التذكارى الخالد الكاتب ادوار دوجاردان في كتابه « ملارميه بقلم أحد اقاربه » وكذلك وصف الشقة التى عاش فيها حيناً ملارميه والتي تقع في شارع روما . ولقد كانت صداقة دوجاردان وملارميه

على أشد ما تكون بين أعوام ١٨٨٥ و ١٨٩٨ وقد شرح المؤلف كل ذكرياته ورسم شخصية الشاعر الرمزي الخالد ملارميه معتبراً آياه الرجل الذى تجمعت فيه صفات « الذكاء الحارق والطيبة العظيمة والعلم الراقى »

ولقد كان ملارميه موضع دراسة كثير من النقاد على مر السنين ومن أشهر أولئك الكتاب البرت تبوديه وبول فاليري اللذين شرحا حياة هذا الشاعر وتفكيره وتطور مذهبه على مر السنين .

آراء ليرنارد شو

قام أحد الصحفيين بحديث شيق مع الكاتب الايرلندى الذائع الصيت برنارد شو وقد تطور حديث الكاتب الكبير الى التكلم عن مراحل حياة الانسان فقال ان أقسى فترة في عمر المرء هي حين يبلغ حوالى الاربعين . وانه هو نفسه كان يمر بفترة قاسية جداً حين بلغ هذه السن ولا يشك في أن معظم الناس كانوا كذلك مثله في هذه السن يحس المرء بأنه لم يعد شاباً

وبين الاربعين والخمسين يكون الانسان هدفاً لعوامل الاضطراب التى يسببها هذا الاحساس وبين الخمسين والستين يكون المرء شديد القلق على صحته . وبعد الستين تأتي فترة النشاط والبعث من جديد ويبدو المرء كأنه أمضى تعاقداً جديداً مع الحياة ويبدؤه أنه سوف لا يمسه شيء مطلقاً . وفي سن الثمانين ابتدأت اشعر بعلامات التعب وأحاول ان اسعيد نشاطى وقوتى فأمشى بخطوات رياضية رشيقة على اننى

لا استطيع أن اخفي عن نفسى اننى قد شخت

والواقع اننى قد مت منذ نوفمبر الماضى فقد وصلت الى نهاية حياتى وكنت اشتغل كثيراً حتى آخر لحظة ولقد كان من الخير أن اموت في ذلك الوقت فأكون قد رمت في نهاية شهرتى . على اننى امرت بأن الزم الفراش فرقدت فيه ثلاثة أيام وبعد مضي خمسة عشر يوماً أحسست بالشفاء والعافية . وأنا اعتقد أن كل شخص يشتغل كثيراً يجب عليه حين يبلغ الثمانية والثلاثين من عمره أن يرقد في سريره مستريحاً مدة خمسة عشر شهراً . والتاريخ ممتلئ بالاشخاص الذين ما نوافى الاربعين من عمرهم على انهم كانوا يستطيعون الحياة الى سن متقدمة لو كانوا لزموا فراشهم مدة عام .

الفن الصينى بمعرض لندن

افتتح في نوفمبر من العام الماضى معرض الفن الصينى بسرراى بورتجنج بلندن حيث عرضت فيه الحكومة الصينية مجموعة مختارة من كنوزها القومية التى لا تزال مجهولة حتى من الاخصائيين . ولذا كان لهذا المعرض أهمية كبرى حيث توافد عليه الزوار من كل الانحاء .

والمعرض الصينى يمثل بمعرضاته كل العصور وكل الاماكن الصينية . من ذلك صناعة الاوانى مثلاً فتمثلت بعرض عدد من الاوانى التى تمتاز بتدرجها علاوة على جمال ذوقها

على ان معرض الفن الصينى هذا ينقصه معروضات تبين مدى تقدم الرسم في الفن الصينى اذ المعروضات الموجودة لا تكفي

لا عطاء فكرة مغلصة تامة مع ان فن الرسم عند الصينيين له اهمية ممتازة عما يوجد عند الامم الاخرى فالرسم والكتابة هما عند الصينيين فرعان لفن واحد اذ آلة كل منهما واحدة وهى (الفرشة) . فنحن اذا دققنا النظر فى الكتابة الصينية وجدنا ان الذي يكتب حروفها المعقدة والرشيقة فى وقت واحد لا بد ان يكون عنده استعداد الرسام . والرسام فى الصين لا بد ان يعمل فرشته فوق الورق او الحرير . وهذه الرابطة القوية بين الرسم والكتابة هى احدي الخصائص الاساسية للفن الصينى . وهناك اهمية اخرى نلمسها فى الفن الصينى تلك هى الرابطة بينه وبين الشعر . فالرسام الصينى يرى انه ليس هناك اختلاف او انفصال بين الرجل الطبيعة . وهذه الطبيعة ليست عنده كشيء خاضع لارادة الانسان يأخذ منها حاجته وملاده بل يعتبرها كالتصير الحى لنهر الحياة الذي ليست الانسانية بجانبه الا اسطورة من الاساطير .

من اجل ذلك كان فن الرسم الصينى عظيم الاهمية . وكان يجب ان يكون تمثله فى رأى النقاد — أوسع مما هو الان بوشكين وشكسبير

وجدت فى احدي الكنائس القروية القريبة من موسكو لوحة مرسومة فى نهاية القرن الماضى تمثل منظر (الحكم الاخير) واللوحة من الوجهة الفنية لا قيمة لها على أنها فى فكرتها تمثل العقلية القديمة بأجل مظاهرها فهي تمثل بين المذنبين الذين مصيرهم جهنم عددا من الكتاب والقنانين الروسين فى القرن الماضى ومن بينهم بوشكين ولرمونتوف والممثلة المشهورة سيمينوفا وغيرهم وكان الرسام يعتبرهم جميعا أهلا للعذاب فى جهنم بسبب آرائهم الحرة او من غريب الصدف أنه اكتشفت حديثا لوحة أخرى تشبه الاولى وفيها رسم الرسام من بين الشخصيات المذنبه الكاتب الساخر ساتيكوف والشاعر

بل كشيف والشاعر الانجليزى الكبير شكسبير ١١١
فن شوبان

طبع مجمع (فردرك شوبان) بفارسوفيا قائمة عامة تحوى معلومات دقيقة تفصيلية عن جميع الاعمال التى طبعت وسوف تطبع قريبا للموسيقى العظيم شوبان وقد حوت القائمة كل اسماء الكتب النقدية التى وضعت عن شوبان وكذلك تضمنت قائمة تفصيلية بكل الاسطوانات التى ملئت بمقطوعات الموسيقى الخالد

السينما والشباب

كثر تحدث الكتاب عن اقر السينما فى الشباب . ولقد دفع هذا الكاتب الواس فانك ان يقوم بكتابة بحث قيم بعنوان (السينما والشباب) عن هذه المسألة الهامة الخطيرة ولكى يكون البحث وافيا مثمرا صادقا استجب المؤلف حالة ١٤٨٦٥ فى وقتنا تراوح اعمارهم بين ١٤ و ١٨ عاما

وقد لاحظ المؤلف ان جذب السينما للشباب اقل كثيرا مما يظن اذ انه وجد ان ١٦٠٦٪ فقط من الشبان والشابات الذين قام بسؤالهم هم الذين يذهبون الى السينما بانتظام على الاقل مرة واحدة فى الاسبوع و ٣٤٪ منهم لم يذهبوا مطلقا الى السينما وفى المدن الصغيرة والقرى وجد الكاتب ان ١٠٠٢٪ فقط يداومون على مشاهدة السينما ونحو ٥٠٪ لم يذهبوا اليها قط .

والفتيات تذهبن الى السينما بنسبة اقل كثيرا من الفتيان ويوم الاحد وهو يوم السينما يذهب اليها ٦٨٪ من الشبان و ٤٢٪ من الشابات الذين يحبون السينما مختارين هذا اليوم عن بقية أيام الاسبوع .

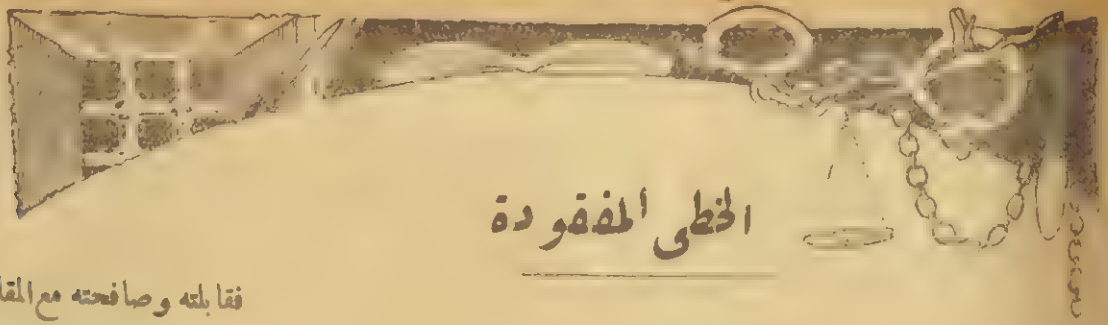
وقد وجه المؤلف الى الذين تحدث معهم هذا السؤال (لم تذهب الى السينما) فاجاب معظمهم بانهم يذهبون الى السينما لتفضية الوقت وكان ذلك بنسبة ٥٠٪ من الشبان و ٦٢٪ من الشابات . واجاب فقط ٢٩٪ من الشبان و ٢٩٪ من الشابات

بانهم يذهبون الى السينما من أجل شئ وكثيرا ما صادفت المؤلف أجوبة قد تبعت أحيانا على الضحك . من ذلك أحد الحلاقين الشبان أجاب بأنه يذهب الى السينما كيما يفهم طرق المعاملة الحسنة وبثها المودات الجديدة . واجاب حلاق آخر بأنه يذهب اليها كيما يستمد منها موضوعات يتحدث بها الى الزبائن ! واجاب أحد العمال العاطلين بأنه يذهب الى السينما ليشاهد الفتيات الجميلات اللاتي لا يتمتع بهن في الحياة الواقعية . واجاب احد موظفي القادق يجب الافلام المضحكة التى تهيء له الراحة ليضحك بحرية !

ولما سئل أحد المزارعين لشبان وعمره حوالى ستة عشر عاما أجاب قائلا (ليس عندي شيء أفعله خلال الاسبوع . لا أدخن ولا أشرب الخمر وليس لي حبيب ولذا أذهب الى السينما حيث أرى كل ما أريد ومن عادتي دائما ان امضى بالسينما حتى متايلتين) وفى بعض الاجوبة تكلم المؤلف عن الحب . من ذلك قول أحد الشبان فى السينما اتعلم كيف اتكلم واعامل الفتيات واجاب آخر (فى السينما يتعلم المرء كيف يتكلم مع الفتيات) .

مرض فرويد يعانى العالم النفسانى الكبير سيبون فرويد آلام المرض الشديد الذي حياته منذ مدة .

وفرويد غني عن التعريف فهو زعيم مدرسة التحليل النفسى التي زاعت مبادئها فى العالم اجمع ووضعت عنها المؤلفات العلمية وطبعت فنون الكتاب والادباء تعليم الشهيرة حتى أصبح كثير من وقصصيين الجيل الحاضر لا يكتبون الا فى دائرة الاكتشافات التي قام بها العالم فرويد ففهم عبارة عن رسم شخصيات ترضى تشقى للاسباب التي ذكرها فرويد فى كتابه العالية ومن أولئك الكتاب الفرنسي والروائي الايطالى وغيرهم من فى جميع أنحاء الارض



الخطي المفقودة

فقابلته وصافحته مع المقابلين المهنيين
وكانت تلك الفتاة حسناء لعوبا على
شيء كبير من الجمال الآخذ بالالباب ومن
الفتنة الملقطة للأنظار، فوقعت من نفسه
موقعا حسنا، كما وقع هو من نفسها نفس
الموقع.

وما أنقض الجمع حتى تعرف الشاب
الجندي بالفتاة فعرف منها أنها جارة والديه
وأنها فتاة يبحث لها أهلها عن ابن الحلال
الذي يطلب منهم يد ابنهم في سنة الله ورسوله
ودهش الشاب لجمال الفتاة وحسنها
وأخذ بفتنتها، واستغرب كيف يمكن أن
توجد مثل هذه الدرة الفريدة في محاسنها
دون أن يتهافت الشبان على طلب يدها
والزواج منها.. وفكر في نفسه في أن
يكون السابق إلى الفوز بهذه الفتاة التي
لا يوجد الزمان بمثلا.

الجندي المنتور

من التجنيد... ارتدي الكسوة العسكرية
بين أصوات العويل والاسي من أهله حزنا
على فراقه.

ومر على قبوله الخدمة العسكرية عاما
كاملا سمح له بعده بزيارة أهله بأجازة
صغيرة يقضيها معهم.

«*»

ولما ذهب اليهم بعد السماح له بأجازة
بسيطة، قابله أهله بدموع الفرح،
واستقبلوه بالترحيب والتهليل وهظاهر
الحفاوة والتكريم.

وكانت إحدى الفتيات القاطنات حديثا
في نفس المنزل موجودة وقت حضوره،

يظهر أن المدة التي يقضيها الجندي في
خدمة الجيش العسكرية الاجبارية لا يمكنه
أن يغرس الروح العسكرية الكاملة في نفسه
وأجاب الجندي أن يقابل الشدائد
أن يكون ماض العزيمة صابرا مجاهدا في
مدة كل الصعاب التي تواجهه في حياته.
لكن الحادث التالي الذي أخطر به رجال
ليس قسم الازبكية يدل على عكس ذلك

«*»

كان الشاب فريد عبد الرحمن يشتغل
بأكاديمية باب البحر بدائرة قسم الازبكية
فأطلب لاداء الخدمة العسكرية لم يمكن
ن دفع البدل العسكري اللازم للمكانة

لأنه لا يمكنه أن يتسا بقوله عند حلول هذا الفصل

وشركاه

فرج مينا

الى محلات

لأنها دائما سبق المحلات في استيراد أحدث المودات

لتر واسر وضائنا الحالية شاع ليرد الدول وشاع الرسكي

انتهزوا فرصة امتداد الاوكازيون لمدة ١٠ أيام

« * »

واستصدر الشاب الجندى من رؤسائه تصريحاً يميز الزواج كما تقضي العسكرية، ثم قاتح الفتاة بما عزم عليه فوجد منها موافقة، وشعر كل منهما بأنه سيكون سعيداً موفقاً في حياته الزوجية التي هما مقبلان على ولوجها

وتقدم الجندى الشاب الى اهل الفتاة طالبساً يدابنتهم فسروا لذلك وانشرح صدرهم، وطيبوا خاطره، وأجابوه بأنهم يريدون أن يزوجوا بنتهم لأن يبيعوها لاي مشتر، وعلى ذلك فهم لا يريدون مهراً إنما يريدون أن يؤث بنفسه منزل الزوجية على ما يرتضي.

وفرّح الجندى بذلك وأعد بالاشتراك مع أهلها معدات الزواج، حتى حان الموعد فزفت اليه في حفل باهر كان حديث أهل الحي قاطبة.

« * »

وحسب الزوج انه سوف يسعد في زواجه. ولكن خاب ظنه اذ اكثرت الزوجة الجميلة من المناقشة معه وأخذت لاقل المناسبات تثير المشاك والمعارك بينه وبينها، كما ظهر له انها تعتمد بقوتها أمام أهل الحي الذي تقطنه فتضرب النسوة وتسبهن كلما وجدت الي ذلك سبيلاً.

وعبثاً حاول الزوج اصلاحها او افهامها خطأ تلك الطريقة، وكان كلما اسدى لها النصيح زادت عتوا وعتاداً، واخذت تتحين الفرص لمشاكلته ومعاكسته واستفزازه. فاذا حاول ان ينهرها اعتدت عليه بالدمغ والضرب والركل، واستعانت على ذلك بحيرانها وأهلها.

ولما يئس الجندى من اصلاحها، أخذ يفكر في الهوة السخيفة التي زلت قدمه اليها.. فحار في أمره وشق عليه أن يتطور الموقف فأجمع أمره على أن يتخلص من حياته.

وفي يوم الثلاثاء الماضي دخل الجندى الهام الى احد المراحض العمومية وتناول كمية من حامض ألفنيك فسقط على الاثر يثن من الالم الذي شعر به وبعد دقائق اكتشف خفير المرحاض على حياة رجل من ذخيرة الوطن.

الزوج مع شقيقة الزوجة

حدث في حي باب الشعرية في الاسبوع المنصرم حادثاً غريباً انتهت فيه إحدى السيدات شقيقتها باحداث حريق في منزلها فقد كانت السيدة صفيه محمد تقطن بمفردها في حي باب الشعرية.. وتودد اليها أحد القاطنين في نفس الحي فوقع من نفسها موقعا حسناً.. وتوددت اليه هي الاخرى حتى جمع بينهما الرباط الشرعى وهو الزواج.

وكان لتلك السيدة شقيقة تقيم معها. ويظهر أنها هي الاخرى قد اعجبت بزواج شقيقتها فأخذت تتودد اليه وتلاينه في الحديث وتسرع باجابة طلباته احتى تمكنت من الانصال به ومفاتحته بهواها، وبثته نبواها وما أسرع ما قبل الزوج قلبها.. ونحوّل عن شقيقتها اليها.

وعلمت الزوجة بالامر، فحاولت أن

تحتال على الزوج ليرجع الى وكرها ويؤوب الى عش الزوجية فها استطاعت الى ذلك سبيلاً.. وأخيراً طردت شقيقتها من المنزل.. وسرعان ما وصل اليها الخبر بأن الزوج قد استأجر لشقيقتها منزلاً خاصاً واسكنها فيه.. وزاد الرواة بأنه يقيم معها هناك.

وهال الزوجة الامر ولكنها كبت شعورها وتمكنت من كتم ما في دخيلة نفسها.. وفي الصباح المبكر شعر جيرانها بنار توقد في المنزل فقاموا على الفور يسهون باطفائها ويستغيثون بالجيران والبوليس على اطفاء النيران

وبعد أن وصل الامر الي يد البوليس انتهت الزوجة المهجورة شقيقتها التي اختلعت منها زوجها بأنها هي التي وضعت النيران في المنزل عمداً بقصد احراقه، وكان ذلك بتجريض من الزوج الفار.

واخذ البوليس في تحقيق ذلك البلاع

شفاء السيد ميلان

بدون ألم - وازالة الآلام في ٢٤ ساعة بالديارمي

بميادة الدكتور برهان

بميدان العتبة الخضراء عمرة ٣ بمصر

علاج مدمى الخدرات بدون ألم في ٥ أيام على طريقة ديمورفين

مريام هو بكنز

هرب من الحديث عن السينما

وتطلب أن يتحدثوا عن رجال الادب

« بمناسبة سفر النجمة الجميلة الى لندن »

منذ الصغر تلك الرغبة الجارحة في أن تكون كاتبة من شهرات الكاتبات في العالم .

ولوعة الي حد كبير بالرسم والنقش وكل ما يتعلق بالفنون الجميلة وتحوي منزلها مجموعة هائلة من الصور الزيتية الرائعة لاشهر الفنانين المعاصرين وقد كان ولعها بالرسم سببا في ان تدرس الفن الجميل فانكبت على دراسته منذ زمن الطفولة، هذا الفن الذي تمكن من نفسها وشغل مكانا من قلبها حدا بها الى أن ترك مواطنها سافانا في ولاية جورجيا عقب هدوء الحالة العالمية عام سنة ١٩١٩ فسافرت الي فيرمونت والتحقّت بـ مدرسة الفنون فدرست الفن على حقيقته وجاهدت فائقته اتقاناً تاماً وسارت في عملها الذي كرسّت من اجله كل وقتها بنجاح مطرد حتى لاح في افق خيالها ما غير مجراه فقد اقامت الجمعية التمثيلية حفلة تمثيلية واستندت الي

التي تجيش في صدورهم وهي الابتعاد عن الموضوعات التي كرهوا الحديث عنها ولكن مريام هو بكنز ليست كغيرها من النجوم فقد امتازت بالصراحة والعزيمة الصادقة وضبط النفس وادافات انها ستفعل كذا وكذا فاثق انها فاعلته لم تكن مس هو بكنز لتطمع يوماً في هذه الشهرة وانما كل ما صبت اليها نفسها

يتكاثر من وقت لآخر عدد النازحين الي لندن من كواكب هوليوود أما للامعمال واما انتاجا للراحة وفرارا من محيط الاستديو وانواره المبهمة وآخر من القت عصي السيارات باصاصة انجلترا الممثلة المحبوبة مريام هو بكنز نجمة شركة برامونت اللامعة التي جاءت طلبا للراحة وابتعادا عن اعمال السينما وقد صرحت عقب وصولها لندن بانها لا ترحب بالزائرين الذين يرغبون التحدث في السينما وشؤونها ولكنها تستقبل اصداؤها وكل من يود الحديث اليها بشرط الابتعاد عن الموضوعات السينمائية ولم تسكده تفلن ذلك حتى توافد على الفندق الذي زلت به عدد كثير من الروائيين والفنانين والاساتذة والعلماء والحفارين والرسامين والموسيقين والشعراء كل يريد ان يحظى بالبول في حضرة الكوكب المحبوب واما رجال الصحافة الذين صرح لهم بمقابلتها فقد طلبت منهم قبل أن تقابلهم الحديث بانها على استعداد لان تتكلم عن الادب ورجالها والفن والاقتصاد والتدبير المنزلي وعن كل شيء يودون الحديث عنه ماعدا السينما .

ولست مريام هو بكنز النجمة الوحيدة التي تفر من اسئلة السينما وما يتعلق بها بل تسكاد تكون هذه حال كل النجوم الذين لا يجحدون لا أنفسهم مقرا من الاجابة علي كل ما يلقيه الصحفي ولكن الحياء الذي يستولي عليهم يمنعهم من التصريح بهذه الرغبة



مريام هو بكنز

وقد تسافر مريام هويكنز من لندن
قريبا في طريق العودة الى هوليوود لتمثل
لحساب شركة ٢٠ ج. ٢٠ م (البرنيسية
والشعاذ) محمود محمد العبودي



للعيش مع فردريك مارش وجاري كور
ومتاعب في الجنة مع هربرت مرشال ثم
الرواية الملونة الكاملة بيكي شارب .. وكل
هذه الافلام كانت لحساب شركة برامونت
وقد مثلت لشركة متر جولدوين ماير
رواية شاطيء البرابرة مع ادورد ج.
رينسون وجوبل ماكريثم رواية العظيم
مع نجمها المحبوب جوبل ماكريثم الذي
تفضله عن سواء من نجوم الشاشة وأخيرا
فقد كانت روايتها الاخيرة كافية لان تجعل
منها نجمة عالمية شهيرة هذه الرواية هي هؤلاء
الثلاثة مع النجمة السمراء ميل اوبرن ..
ومن أصدقائها المقربين الذين قل أن
تجتمع بغيرهم شارلي شابلن . ادوارد ج
رينسون وبول موني ونورماشير .. وحين
يستدعى العمل النجمة المحبوبة فانها تودع
منزلها الجميل في سانت مونيكا وتساfer الى
هوليوود حيث تعيش مدة عملها في كوخ
جميل في وسط حدائق الاستديو ..

مريام دورا في المسرحية فادته على أحسن وجه
كان . هذا النجاح الذي لاقته في بدء
وقوفها على خشبة المسرح خطوة موفقة لان
تصبح مريام هويكنز نجمة عظيمة من
نجوم الشاشة البيضاء .. وقد صادف هذا
النجاح الذي احرزته هوي في نفسها فحولات
على ان تهجر الرسم والنقش وان تشبع
هذه الرغبة الجامحة الجديدة التي ظهرت
فجأة في افق حياتها ..

هجرت مدرسة الفنون وسافرت الى
برودواي وعملت هناك على مسارحها
الكبيرة كنجمة شهيرة بعد ما أبدته من
العبقرية الفنية عند اسناد الدور الاول في
مسرحية (جيس جيمس الصغير) وتابعت
الظهور بعد ذلك في عدة مسرحيات كان
النجاح رائدها في كل دور لعبته وقد مثلت
الدور النسائي الاول في مسرحية «مأساة
امريكية» - جنة عدن - اتمعة كثيرة -
الجل من خلال ثقب الابرة - الاب المازب
مأساة يونانية - متاعب أناطول ..

كل هذه المسرحيات التي لعبت مريام
هويكنز الدور النسائي الاول فيها كانت كافية
لرفعها الى مرتبة شهيرات النجوم واظهارها
كنجمة لها قيمتها الفنية ..

وقد كان نجاحها المنقطع النظير في
رواية (فك واربط) موعزا لشركة برامونت
في الوصول بعقد مع هذه النجمة والاتفاق
معا للحضور الي مدينة السينما لتعمل في
الاستديو وتودع خشبة المسرح فسافرت
الى مدينة الاحلام لا أمل يجدوها سوى
العزيمة الصادقة وكأنه قد كتب لها النجاح
منذ وطأت قدمها هوليوود فقد برهنت
على انها جديرة بان توضع في مصاف النجمات
الشهيرات وقد كان دورها القصير في رواية
الدكتور جيكل والمستر هايد مع فردريك
مارش مشجعا لكبار المخرجين بالاسناد ادوار
البطولة اليها .

وقد ظهرت مريام هويكنز بعد وصولها
الى هوليوود في عدة أفلام نذكر منها
الصابط الضحك مع موريس شفا لييه وخطة

لاجل جمالك ياسيدي

انصحك باستعمال

كريم زهرة البوسفور

(اسطانبول)



فيكسب وجهك حيوية الحياة . ويمنحك
بشرة كالقشدة . يزيل الكلف والتجاعيد
اليكسب الشباب والقوة . استعماله قبل

البودرة ، فزبدها جمالا وبهاءاً - شذى الرائحة - ثابت الاربج
ستكونين بلا شك زينة المجالس والصالونات
يطلب من

المعرض الدائم للروائح العطرية التركية

عثمان نوري الكيماوي بالموسكي رقم ٣٨ بمصر

المصري الذي جهم المصريين من بيع البرتقال

محمد زيدان . ملك الفواكه في مصر ..

في صوف لندن

النمر الذي يجمل القراءة والكتابة ١١

نشرت احدى المجلات المصورة واسعة الانتشار في لندن أخيراً مجموعة صور كثيرة بديعة أخذتها خصيصاً لتاجر الفاكهة المعروف محمد زيدان ... وأسهب في التعليق على تلك الصور ما شاء لها التعليق وأن كان أغلبه في محله إلا أن في الامر مبالغة محسوسة دون شك .

فعلى بعد يقرب من العشرين ميلاً من القاهرة تقع مزارع البرتقال الواسعة الغنية حيث تقوم مزرعتان كبيرتان هائلتان هناك .. يباشر غرسها وإنتاجها محمد زيدان وأخوه .. ويملك المزرعة الأولى من هاتين المزرعتين صاحب الجلالة الملك فاروق الأول ملك مصر .. بينما تمتلك الحكومة المصرية المزرعة الثانية ويستعين الاخوان في ادارة هاتين المزرعتين ومباشرتها بمئات بل آلاف من العمال المصريين .. والمزارعين .. بينما يجني الاخوان من وراء ذلك ثروة طائلة . جملتهما في مصاف أغنى الرجال في القطر المصري ..

وبالرغم من ان البرتقال الذي ينمو بترك المزارع من احسن الاصناف وأجملها وأحلاها . إلا ان كل كمال لا يتم . فن المعروف ان البرتقال المصري ليست له الميزة المعروفة في أصناف البرتقال الاخرى ميزة بقاءه مدة طويلة في جودة وصلاح دون تلف .. بحيث يكون قابلاً للشحن والتصدير الى مختلف انحاء العالم ..

فيينا يرى الرجل الانجليزي في أسواق إنجلترا البرتقال الفلسطيني بكثرة يندر أن يرى البرتقال المصري .. الذي لا يتحمل أيام الشحن الطويلة . والنقل الى الخارج . فيدب اليه الفساد قبل أن يصل الى الاسواق الخارجية . حيث تفوق عليه هناك الاصناف الاقل حلاوة وطعماً وقيمة .

والبرتقال المصري يظل لذلك غالباً جداً حتى في تلك البقاع التي ينمو بها . ففي مصر وقريباً من المزارع التي يديرها آل زيدان . تباع البرتقالة الواحدة بما يوازي نصف قرش وهذا بلا ريب ثمن باهظ .. اذا نظرنا الى الاثمان في الغالب تكون رخيصة في الجهات والمزارع التي ينمو بها الضف .

ومحمد زيدان رجل من اغني رجال صعيد مصر .. وبالرغم من انه لا يعرف القراءة ولا الكتابة .. الا انه تاجر ناجح جداً وماهر . وفي منتهى حدة الذكاء . يعمل باستمرار طول سبعة أيام الاسبوع كالفرد . ويرتدي زيدان دائماً الملابس الثمينة الحربية ويعمل في معطفه دائماً مبالغ طائلة من النقود .. ومن المعروف عنه انه يعتمد كل مساء بعد ان ينتهي من ادارة عمله في اسواق الفاكهة الى اخراج ريال فضي كبير من جيبه .. (يفكه) الى عملة صغيرة .. ويوزعه بأكمله على الفقراء والمساكين .. الذين ينتظرون هناك .. ويقومون في اسواق الخضر .. وهي عادة يجري عليها كثير من الرجال المصريين الذين يدينون بالاسلام .

وبالرغم من أن الرجل في منتهى الغنى بالنسبة الى من يعملون معه من (الصعايدة) فهو لا يعتمد الى المظاهر الخادعة الكاذبة بل يسير كل يوم بين شجيراته وثماره .. يراقب العناية بها . ويسير نحوها ويعطى ملاحظاته وارشاداته الفائقة الى مزارعيه وعماله ..

وكثيراً ما يذهب العامل الى شجرة معينة وسط الاشجار يحتاج الى تقليم خاص . أو تطعيم . وما شاكل ولا شك أن ذلك (المرور) اليومي يأخذ من مجهوده الشيء الكثير . وعلى حافة المزرعة الواسعة . تقف سيارات النقل « اللوري » الكبيرة حيث تشحن « أقفاص » التمار الناضجة ذات الالوان الزاهية الجميلة . الى القاهرة حيث تسيل الثروة في أسواقها الى محمد زيدان وأخيه .. من وراء البرتقال .

...

ويعرف محمد زيدان كيف يكافئ رجاله وعماله وزراعه المكافأة الواجبة .. فعلمهم شاق بالنهار تحت أشعة الشمس المحرقة بقلوبهم الاشجار ويعتنون بها ويرونها ويجمعون ثمارها ويحفظونها من العطب والتلف .. وبالليل يسهرون يراقبون المزارع ويحرسونها من اللصوص والناهبين .. يحملون الاسلحة للدفاع عند اللزوم .. وعلى الاخص لصد هجمات الثعالب والحيوانات الاخرى التي تهاجم التمار وتلف الاشجار الباشنة .. ويمر محمد زيدان آخر النهار .. على حصانه العربي الاشهب الجميل .. يحمل أكياساً من القماش حوت مبالغ مختلفة .. وسط مزارعه يوزع أجور العمال ونصيبهم .. يديه عليهم . وهم في أمكنتهم ..

هذا هو (ملك البرتقال في مصر) كما نراه صحيفة « المصور الاسبوعية » اللندنية ١١

مدينة الملاهي في الاسكندرية

مؤسساها المصري النشيط الاستاذ على حسن
على بعد دقيقة واحدة من محطة ترام الرمل
أكبر خدمة لمصيف الاسكندرية

ارض واسعة

حدائق زاهرة

فرق موسيقية



أنوار باهرة

زينات جميلة

الالعاب مدهشة

صورة البوابة الجميلة لمدينة الملاهي
في محطة سونير بالازارطة

المكان المختار للقاء الكبراء والعظماء والطبقات الراقية وجميع طبقات الشعب ...
حياة جديدة خالصة من التكاليف والانيكيت

بها معجزات القرن العشرين — سحر الطبيعة وجمال الانوار — وغرائب ومدهشات
الالعاب كل يوم فيها تجديد وابتكار — مدينة اللهو والتسلية

(دخول عمومي قرشان صاغ)

تفتح ابوابها من الساعة الخامسة بعد الظهر الى بعد منتصف الليل

مغامرات ما نهان



مغامرات ما نهان

واخيرا تم اتفاق شركة كولومبيا مع النجم المعروف جويل ماكريا ليقوم بالدور الاول في الفيلم الذي اعدته الشركة له وهي «مغامرات ما نهان» وستقوم امامه بالدور الاول الممثلة النجمة المحبوبة جين آرثر

ومؤلف القصة هو الكاتب المعروف ماي اوجنتون وقد سبق ان نشرها منذ عام في احدى مجلات القصة الامريكية فلما قرأها ادوارد لودنيج المدير الفني المعروف لشركة كولومبيا اعجب بها واخذ على نفسه مهمة اخراجها للسينما

وليس جويل ماكريا بالنجم الجديد لدى هواة السينما فقد سبق ان شاهدناه في قصص فيلمية عديدة تذكر منها السيدة المفترسة ونصف شرير ودنيا خاصة واغنى فناء في العالم واخيرا في قصته التي لم يمض على عرضها اسابيع قلائل وهي «الشاطئ لبري»

عند ما يباع الفرسان

يذكر القراء النجم السينمائي جاك وكاتن الذي ظهر مع النجمة المطربة ذات الصوت الذهبي جانب مكسندل في الفيلم الرائع «مونت كارلو» وقال يومها نجاحا امام جانبته كان مضرب الامثال

واليوم يعود جاك وكاتن للظهور في قصة فيلمية اخري هي عند ما يباع الفرسان وهي عمل أدبي تاريخي له قيمته واخراجه الى السينما خطوه ناجحة في تثبيت دعائم

الفيلم الراق

والقصة ستبدأ كالمعادة في افلام مستر بوكافن — ببعض مناظر كوميدية ثم تأتي حوادث القصة وبعدها تسير من حين الى حين حتى تنتهي باروع ما تنتهي به الماسي على الستار وفي هوليود يؤكدون ان هذه القصة الفيلمية التي يعملون لترويجها جسد من ستكون فتحة جديدة في حياة النجم المحبوب كما انها ستكون من افلامه الخالدة



في أعلا ارنست لو بتش المخرج الكبير الى اسفل النجم ادوارد ج. ريتسون



جويل ماكريا

انت المسئول

أما شركة براوننت فستريد ان تحشد اكبر عدد من النجوم المشهورة في فيلم تأمل ان تنال به جائزة التفوق الفيلمي في المعرض الدولي القادم للسينما ولذا فقد قر رأينا على جمع مشاهير كواكب هوليود في فيلم واحد هو «انت المسئول»

ولك انت ان تصور مدي النجاح الذي يحرزها النجم المطرب بينج كروسبي في فيلم من افلامه اذا عمل وحيدا ما اذا عرفت انه سيشترك مع فريد ماك موري لا يقتت بالنجاح المزدوج واذا سمعت بانضمام جاك اوكي الى هذه المجموعة الثنائية لكان هذا التحالف الفيلمي الثلاثي المحبوب ولكن

هناك أيضا جورج رافت

والفيلم الذي اجدتك عنه اليوم ليس



و . ج . فيلدر

بعض مديري شركة كولومبيا اعجب
بفكرة القصص البارعة التي في قصته ومن
ثم سلمها الى « السينارست » فجعل منها
سيناريو أعطي للمدير الفني المعروف العربي
جوين الذي يعمل الآن لحساب شركة
كولومبيا
وتشتر موريس هو الذي سلب
الدور الاول أمام النجمة المحبوبة فاي راي
وسيشاركهم فخر النجاح المنتظر الجوه
ليونيل ستاندر وهنري موليست
وراي موند والبرن

وشركة كولومبيا لم تعط النجم شتر
موريس اية فرصة الراحة فلم يكذب بتهني
من فيلمه السابق حتى طلب منه ان يبد
العمل في هذا الفيلم وكذلك مس راي
وبها لم تكذب بتهني من فيلمها « السيدة
المتجولة » أمام رالت ويلامي حتى تعاقدت
للعمل في هذا الفيلم
والخرج الفريد جوين قد ادار قبل

فيلما من الافلام التي عهدنا فيها رؤية هؤلاء
الابطال السينميين اعني انه ليس فيلسا
« مودرن » بل سيكون فيلدا رعاة بقر !!
هؤلاء الثلاثة

وهذا فيلم آخر يعدونه في هوليوود
لفز الموسم القادم معتمدين فيه لا على
الموضوع فحسب بل على الشخصيات القذة
التي ستلعب ادوارها الاولى فقيه ستلعب دور
القيادة النجمة الرشيدة مريام هوبكنز التي
اثبتت توفيقها في جميع الافلام التي لعبت
ادوارها الاولى والتي لا نري بأسا ان نذكر
منها جيسكل وهاید امام فردريك مارش
والضابط الضحك مع مستر شيفاليه ومع
جويل ماكراي في فيلمين هما ساحل البربر
وأغني فتيات العالم

وسيشترك في هذا الفيلم النجم الفيلسوف
ادوارد ج روبنسون ونجم آخر يسدون
تكتنا شديدا حول اسمه كي يكون ظهوره
مع هذه الجماعة مفاجأة سينمائية لم يكن هواة
السينما ولا اصحاب الشركات الاخرى في
هوليوود لينتظرونها
ابو ظريفه

وفوزي الجزائري اصبح الآن كتلة
نشاط في عالم السينما بعد ان برهن على انه
أصلح ممثل مصري للفيلم بالانوار السينمائية
الكوميديّة وقد كان نجاحه البعيد في فيلم
الدكتور فرحات ونجاحه القريب في فيلم
المعلم بحبح رائعا دعاه الى المة مرة واخراج
سيمون اليكس

وهذا الفيلم يخرجونه في استديو لفيزي
اورفالتي بالاسكندرية وتحت اشراف
الجزائري أيضا ..
قد ذهب الزوج

عندما كتب مستر اوكتافوس روي
كوهين الكاتب القصصي قصته هذه
لم يكن يفكر في اخراجها للسينما ولكن



ريتشارد ديكس

عددا كثيرا من الافلام الناجحة مثل «الموسيقى الجميلة» و «الفتاة من الشارع العاشر» و «الافواه وذكر البسط» و «اخطار»
قلوب محطمة

وأخيرا آمن مديرو الشركات بالنجاح الذي ينتظر من اخراجهم على السعار أى فلم سيكون مقتبسا من قصة عالمية لها مكانتها في عالم الادب أو القصة ولما كانت قصة «شان والطفل» من القصص البارزة في عالم الادب وهي التي كتبها القصصى المشهور توماس نيركز فقد تقرر اخراجها بعد تحويلها الى سيناريو صالح للاخراج السينمى

والنجم الجديد املين وليامز هو الذى سيلعب الدور الاول في هذه القصة التي تغير اسمها الاصلى الى قلوب محطمة وقد سبق ان اخرجت في عهد السينما الناطقة وقام بادوارها الاول د. و. جريفث وستلعب امام املين وليامز النجمة المحبوبة دوللى هامز والمتنبون للحركة السينمائية لا شك يذكرون تماما مدى النجاح الهائل الذى نالته النسخة الصامتة لهذا الفيلم وانهم بلا شك سيحجون بالنسخة الناطقة التى سيكون لها مكانة اخرى في عالم السينما كوت الاريزونا

سبأ شاهد جمهور السينما للمرة الثانية نجمين مجتمعين في هذا الفيلم سبق ان رأيناها في فلم (الخدعة الجميلة) واذا ذكرنا هذه الرواية فقد نقفز أمام أعيننا صورة النجمة الجميلة فرسيس دي والنجم المشهور فرنسيس ليدرور رواية كوت الاريزونا كانت قبلا اسمها «اختيار الرجال» فغيرت الى اسمها الجديد وضمن الذين سيلعبون في هذا الفلم بيلي برك وريد استون وارنست كوزات وكيتي جالبيان

و. س. فيلدر

عاد الى السينما بعد مرض طال امده الممثل المحبوب و. س. فيلدر الذى قام بدور مكوب في رواية دافيد كوبر فيلد وهذا الممثل الكوميدي الطريف هو معشوق الاطفال في هوليوود ولذا نراهم يحجون اليه بيته في كل وقت من الاوقات فيلقاهم بوجه باسم ويعرف بين الاطفال باسم «بوى» تدليلا وقد كتبت اليه فتاة في سن العاشرة تقول في رسالتها سيدى العزيز هل تكرم بارسال صورة النجم المحبوب فريد ماك موري وكان ان سعي في الحصول على صورة النجم وارسلها لفتاته في حبها هنري ويلكوكس

منذ ظهور هذا النجم الفذ في رواية دى ميل الرائعة حياة كليوباتره والشهرة تلازمه وقد قفز دفعة واحدة الى الشهرة العالمية وقد انتهى الان من فلمه الاخير (نهاية الموهيكانز) وقد سبق ان أتم قبل هذا الفلم رواية (الماجور ذلكان هوارد) الضابط الانجليزى الشهير وكما كان النجم عظيمًا مجيدًا في دور ماك اتوني برواية كليوباترا فسوف نصفق له اعجابا بدوره



هنري ويلكوكس

الحالد رنشارد قاب الاسد في رواية الحروب الصليبية التي لم تعرض بعد بمصر ولوانه اعلن عنها في احدي الدور السينمائية .
نهاية الموهيكانز

من الافلام الرائعة التي سيطلعنا بها الموسم القادم وقد قلنا قبلا ان الدور الاول بهذه القصة الفلمية (سناء الى النجم الانجليزى الشهير هنري ويلكوكس وسنرى بجانبه بقى بارنس وهنري انجيل ومن غريب الصدف ان تجتمع النجمتين للمرة الثانية في فلم واحد وقد كان أول ظهورهما الاول سنة ١٩٣١ برواية ليالى مونمارتر وهما في بدء حياتهما البتيلية.. وضمن الممثلين الذين سيشترون في هذا الفيلم الكبير راندولف سكوت الذى اعجبنا به برواية (حرارة كالورد) وروس كابوت بطل الفلم الغرب كيج كونج وروبرت بارات ودون الفرار وول موني

اشيع عن قرب وصول الممثل العبقري بول موني الى انجلترا ليمثل في احدي استديوهاتنا وقد استدعى خصيصا من هوليوود ليقوم بالدور الاول في الرواية التي يؤكدها بول سوسكن انه سيصرف عليها ثمانية آلاف جنيه وحوادث هذه القصة تدور حول الجاسوسية واسمها (الحبال على الحائط) ووجد بول سوسكن أن خير من يجيد هذا الدور هو بطل سكارفاس واني هارب ولقد وفق فيما اختار تحت علمين

ويكفي أن تعرف من سيقوم بأدوارها فتدرك العظمة التي ستقدر لهذا الفلم الرائع الذى سيقوم فيه رونالد كولمان بالدور الاول امام النجمة الفاتنة كلوديت كولير وشهرتها كنجمة عبقرية كافية بأن تعطينا فكرة حسنة عن رواية تحت علمين ونذكر بهذه المناسبة أن النجاح الذى قوبلت به رواية كولمان الاخيرة (قصة المدينتين) كان بالغا حده مما دعا الى تجديد عقده والتهاق على هذا النجم الفذ

النجمة التي كان شعرها الاسود سبب شهرتها

هيزر انجل

لعل قراء (الجامعة) يذكرون هيزر انجل النجمة التي قامت بالدور النسائي الاول امام كلود زينز في رواية (مرميتل ادوين دروود) التي عرضت باحدى دور السينما المحلية منذ اشهر واليوم نقدم للقراء هذه النجمة التي ذاع اسمها فاصبح منء الافواه بعد ذلك الاتصار الهائل الذي احرزته بنجاحها في فلم «المصلح» امام فكتور مكليجن ..

ولدت هيزر باكمفورد في فبراير سنة ١٩٠٩ وهي كريمة احد اساتذة جامعة انجليزية مات ابان الحرب العظمي وقد ذهب ضحية اخلاصه لاحد اصدقائه الذي حاول ان ينقذه من حريق شب في احدى معامل واسكن النار لحقت به فأودت بحياته في سبيل انقاذ ذلك السديق

اصبحت الفتاة بعد موت والدها في حيرة تامة ولم يترك لها الا مبلغا يسيرا من المال كان كل عدتها في هذه الحياة فكان عليها أن تسهر على شقيقتها الصغيرتين لتعدهما حياة مقبلة غامضة لا يدريان من امرها شيئا فادخلت احدها في مدرسة للرسم والاخرى بمدرسة للرقص وكبرت هي كل وقتها لفن التمثيل باحدى معاهده فاقبلت عليه بشغف زائد حتى اجتازت الامتحان بتفوق اثار الاعجاب فانتظرت الفرصة التي تتيج لها الظهور على المسرح وقد تحققت احلامها لوصول ذلك الخطاب الذي يستدعيها للعمل كمثلة اندمجت في ذلك الوسط المسرحي بعزيمة جباره وعرفت كيف تستغل الفرص في مراقبة نوابغ الممثلين والممثلات فعرفت دخائل هذا الفن الذي

وهبته حياتها وقد كان اسعد يوم لهذه النجمة حين اسند اليها الدور الاول في مسرحية شكسبير الخالدة حلم منتصف ليلة من ليالى الصيف وهو الفيلم الذي اظهرته احدى شركات السينما على الشاشة البيضاء وقام جمس كاجني واليفاها قبلند بالادوار الاولى وعقب نجاح هيزر في مسرحية شاعر الانجليز وليم شكسبير انضمت الى احدى الفرق التمثيلية المتجولة فطافت معها كثيرا من انحاء العالم فزارت جبل طارق ثم مثلت بمصر على مسرح دار الاوبرا فالتفت فالىو فيرما وانتهت الرحلة بالصين وقد عملت اثناء اشتغالها مع هذه الفرقة في ثمانية روايات مختلفة فلما رجعت الى انجلترا تعاقبت مع مديري احد المسارح واستمرت تعمل بهذا المسرح حتى كان اليوم الذي اسرت اليها فيه احدى زميلاتها بالفرقة وكانت شقراء بأنها استدعت للعمل في السينما ولكنها باءت بالفشل لان الفلم يتطلب فتاة ذات شعر اسود وشجعتها لكي تجرب حظها لعلها توفق في الوقوف امام الكاميرا فصعدت الفتاة يقول صديقها فذهبت الى ادارة الاستديو وقدمت نفسها للمخرج الذي عمل لها التجارب اللازمة الى كان مصيرها النجاح فوفقت هيزر حيث اخفقت صديقتها بسبب لون شعرها وعلى اثر ذلك النجاح كان ظهورها على الشاشة البيضاء لأول مره امام النجم ذو الصوت الذهبي جان كييورا في فلم (مدينة الاغاني)

وتبع ذلك النجاح الذي احرزته عدة أفلام كان النجاح حليفها في كل دور اذته

ولما شاهدت شركة فوكس ذلك الاتصار الهائل للنجمة الناجحة استدعتها الى هوليوود وهناك في مدينة السينما ظهرت في عدة روايات ناجحة استحققت من أجلها الثناء على عبقريتها الفذة ومن أفلامها الناجحة نذكر (أعظم قضايا شارلي شان) و(ميدان بيركلي) مع الممثل الانجليزي الشهير ليزلي هولارد «قطار الشرق» ، «جريمة في ترينيداد» ، «حب في المطر» (وسر مقتل ادوين دروود مع كلود ريتز رجل السينما العجيب الذي كانت آخر رواية له شهدا الجمهور المبصر مع فاي راي ثم آخر رواياتها التي احرزت فيها المجد والشهرة الذائعة (المصلح) مع فكتور مكليجن تلك الرواية التي نالت المدالية الذهبية لافلام عام ١٩٣٥ والتي ستكون من أروع الروايات للموسم القادم واذا حاولنا أن نصف بطلنة فلم مصلح فهي فتاة ذات شعر فاحم وعينان سوداوان يبلغ طولها خمسة أقدام متزوجة من النجم رالف فوريس ذات وجه يحمل نقاط معبرة صادفت في حياتها أهوال الأعداء ومصاعب لا تحصى وكل ذلك ابان اشتغالها بالفرق المتجولة التي قل أن تخلص من المتاعب في تنقلاتها الكثيرة وتقول هيزر ان أروع المصاعب التي صادفتها في حياتها ايام اشتغالها بالصين واذا سألتها عن البلدان التي زارتها وتركت هذه الزيارة في نفسها اثر الا يمحى ذكرت لك لاهور وكاتيا وسيلان وكراتس وربما ومصر .. وأخيرا ها نحن أولاء نقدم بطلنة فلم المصلح حتى يتمكن جمهور السينما من رؤيتها في هذا الفلم الكبير

تحويلات

تلميذة عزيز النابغة التي تقدمت للامتحان لايختبروا مقدرتها بل لتعطى رجال اللجنة فكرة عن المسرح الحديث كما قال استاذها وقد يجمل القراء انها تبارت ضد فردوس حسن في دور جوليا بمرحبة مجرم وان من شهد فردوس تلعب هذا الدور سيفضحك فعلا وهو يتصور زيزي تؤديه أمام اللجنة ولكنه اولا واخيرا شؤم عزيز وشؤم الدور الذي كان سببا في ان قاطمه رشدي تركت الفرقة وها هو ذا يكون سببا مرة ثانية في (طرد) زيزي من الفرقة.

تخفيض

ورأت لجنة تشجيع المسرح المحلي ان تشجع كبار ممثلينا ومخرجينا فكافأت كل من جورج ايض وعزيز عيد بخمسة عشرة جنيهات من مرتب كل منهم الذي يتقاضاه كممثل في الفرقة القومية.. واما زكي طليمات فقد كوفيء هو والاخرو كاد القلم يجري بحذف مرتبه باجمعه وهو المكافأة التي اقرها مجلس الوزراء السابق واراد المجلس الحالي ان يلغيها لولا ان العشواى بك عارض في ذلك وأظهر فضل زكي على المسرح واخيرا خصم من مرتب المخرج الشاب عشرة جنيهات هو الآخر.

ولما بلغ زكي الخبر اسرع الى الوزارة وقد أعد كتابا باستقالته ولكن بعض الجهات هناك نصحتة بالترث وانتظار الفرص الكثيرة الا انية فرجع عن عزمه واكتفى بالخصم الذي حدث

خطابات اخري

والآن وقد ذكرنا قصة الخمس خطابات

ان هناك خمس خطابات ارسلت لخمس من أعضاء الفرقة لا بطريق البريد بل بطريق التسليم يدا يسد.. وفي آخر لحظة عدل القرار فصاروا ثلاثة بدلا من خمسة وسيسأل القراء عن هؤلاء الثلاثة وقد يظن انهم من تفرماتزين بالفرقة ارادت اللجنة ان تكافئهم باعطائهم اجازة « على طول » وم عبد العزيز خليل وقد اثبتت التجارب العديدة انه — كما كتب الزميل ناقد المسرح — ابعد الممثلين عن تفهم المسرح الحديث.

وعلى هلالى ولستأ ندرى لماذا؟ فالرجل لم يكن ممثلا بالفرقة بل رئيس « رجسرات »

وأما المفصول الاخير فهو عبد الرحمن رشدي الذي عرضت عليه قبل الامتحان وظيفة في احدى وزارات الحكومة ولكنه رفضها لى يثبت لاجميع انه ممثل وفلا غامر كأي زميل معه بالفرقة وكانت النتيجة ان ظهرت مقدرة « ممثل الدولة 11 » الذي رأت اللجنة ان خير مكافأة تسديها اليه أن ترجه من عناء المسرح واضواء المسرح وللان لا ندرى هل يعود الاستاذ الى المحاماه أم يفكر في قبول وظيفة اخرى.

المفصولات

وما دمت قد ذكرنا المفصولين من ممثلي الفرقة القومية فلا يجب أن ننسى على الاطلاق ذكر المفصولات من ممثلات الفرقة وهى فيكتوريا موسى التي ظلت تقبض مرتبها طوال الموسم دون ان تعمل ثم زيزي عثمان

روز اليوسف تعود الى المسرح

والزميلة الكبيرة السيدة روز اليوسف كانت قد هجرت المسرح منذ زمن طويل ولم تفكر في العودة اليه الا يوم ارادت التبرع لمساعدة منكوبي محلة زيادفاشتركت مع بعض زملائها القدماء واخرجوا على مسرح الحديقة مسرحية دumas الشهيرة « غادة الكاميليا » ولعبت هي دور مرجريت الذي يقرن دائما بجانب اسمها.

ومن هذه المدة والسيدة منهمكة في عملها كصحفية تناصر مبدأ حزيا ولكن الحنين الى المسرح عاودها ثانية وبخاصة وقد تكونت الفرقة القومية التي يعمل فيها زوجها زكي طليمات كخارج اول وكان ان اتفقت معه لكي تصود الى المسرح وتعمل مع فرقة الاوبرا في الموسم القادم.

وقائع المخرج الكبير مدير الفرقة في ذلك الشأن وقدم له طلباته وأكن الاستاذ لشاعر نسي هذا الطلب في درج مكتبه الى جانب الطلب الآخر الذي كتبه المخرج منذ مالا يقل عن الشهر يعرض فيه على الوزارة فكرة للوقوف على النظم المسرحية الحديثة.

وسيجة الامتحان

وأما نتيجة امتحان الفرقة القومية فقد ظهرت والحمد لله وعرف أعضاء الفرقة من ممثلين وممثلات مبلغ تقدر اللجنة لهم .. وزعم السرية التي تحوط النتيجة الا اننا نقول

سكيت المحرر

وبعد انتظار طال مداه ظهرت النتيجة المرتقبة لاختيار ممثلي وممثلات الفرقة القومية فإذا بها تضيف قائمة جديدة الى قوائم اخطاء هذه المؤسسة التي اثبتت عدم توفيقها واضطراب ادارتها مما يدل على انها في كبير حاجة الى دم جديد يغير ادارتها.

غير هذا الدم الشيخ الذي يسيرها بعقلية ترجع بها الى الوراء اعواما.

وليس لي الان ان اتكلم عن الاختبار ولكن عن شغلوا مرا كز المحكين فيه

اولئك الذين لم يتنازلوا في يوم من الايام لحضور الفرقة اثناء عملها ليحكموا على اقرارها

وكان ان طالبوا باجراء اختبار ليعرفوا فيه الصالح للعمل من غير الصالح له.. ومن

كونت هذه اللجنة التي اصدرت الحكم على رجال اشتغلوا بحرفية المسرح اعواما

طويلة؟ والمرة الثانية اقول ليس لي ان اتكلم ايضا عن هذه الشخصيات التي لها مكانتها

في السياسة والطب والادب والفلسفة ولكن في علم التمثيل اجدني آسف ادا اقول ان

اختياراتها فيه سطحية ومعرفة بها لا يصح ان تعتبر سندا

من تكونت اللجنة اذا؟ من رجال بعيدين عن المسرح لا تصلهم به صلة اللهم الاصلة

الادب المنتج الذي يقدم للمسرح شيئا من انتاجه. وهذه اللجنة السياسية الطبية الالية

الفلسفية هل كان من بين اعضائها ممثل؟ مخرج؟ لا هذا ولا ذاك ولكنها اجبرت

هذه الفئة المظلومة على اداء الامتحان فتقدموا اليه وكان بعد ذلك ما كانت

ولست أدري لم يحضرني الان حديث فرقة اتحاد الممثلين التي تكونت عام ١٩٣٤ تحت

اشراف الوزارة. هذه الفرقة السابقة هي هي بكامل هيئتها الفرقة الح. ليه ادا استنبينا

زيادات طفيفة من بعض ممثلين كانوا يعملون وقتها في فرق اخرى. هذه الفرقة

السابقة كونت تحت اشراف وزارة المعارف العمومية التي اعطت الاعضاء اعادة مالية

قدرها تسعمائة جنيها مصريا.. تسعمائة جنيها مصريا لا خمسة عشر الفا من الجنيهات.

ومسرح لا ايجار له. هذه الفرقة القديمة ماذا فعلت بجنيهااتها القلائل؟ لقد دفعت

نصفها لصاحب المسرح وبالنصف الاخر اشترت اثاثا حديثا واخرجت ثلاث مسرحيات

مصرية ومسرحيتان نموذجيتين هما هرناني وجرانجوار ثم سبع مسرحيات اخرى.

ورحلة في الوجه القبلي. كل ذلك في مدة اشهر ثلاث ظلت تعمل فيها باستمرار دون تعطيل

واما فرقة اليوم فماذا عساها قد فعلت وهي الفرقة التي تتحكم في رأس مال قدره

خمس عشرة الفا من الجنيهات وفي مسرح كبير كامل المعدات؟ لا شيء اللهم الا

العمل مدى ايام ثلاث في كل اسبوع لمدة لا تزيد على اشهر ثم عطية كبيرة ثم العمل

بعد ذلك لا ايام قلائ. كم مسرحية اخرجتها هذه الفرقة؟ سبع مسرحيات في موسم

طويل... الا ترون معي انها مهزلة المهازل؟

وقد يسألني القاري عن السرف في نجاح الفرقة الفقيرة الاولى وفشل الفرقة

الغنية الثانية وهنا اقول ان الرؤوس المدبرة في الفرقة الاولى كانت رؤوس خبيرة

التمثيل وعرفت هوية الناس اما الثانية فرؤوس لا يعينها أي شيء الا تميدا وامر

اثبت التجارب عدم صلاحيتها لقيام مسرح محلي

وان قد انتهى موسمهما هم اولاء يحضرون لموسم آخر فان هذه الاستعانة

طال سكوتها عند قيام المؤسسة في أول عهدها لا يمكن ان تسكت على أية

هنة من الهنات بعد ذلك فلطالما طالبنا بمسرح محلي ناجح لا مسرح كسبيج يسير

على اقدام صناعية اجنبية طال عليها الزمن واصبحت غير صالحة للمسير.

السابقة التي لم تكن هي الخطابات الوحيدة التي ارسلتها اللجنة اذ ارسلت لباقي الاعضاء من ممثلين وممثلات خطابات اخرى تحوى الشروط الجديدة التي قررتها اللجنة وعلى كل أن يوافق ان اراد او يرفض اذا لم يرضه العمل.

واما ما جاء بهذه الخطابات مسألة انقاص

المرتبات لانها كانت قاذحة ومن المؤكد

ان الجميع سيقبلون ما جاء بهذه الرسائل دون

قيد ولا شرط

المفصولون اولاً

ولم ترض اللجنة العليا لانهاض المسرح

ان تنقض قرارا سابقا رغم انها اباحت

للممثلين المفصولين اولاً دخول المباراة —

لم ترد ان تنقض قرارها السابق ولذلك لم

تحكم بصلاحيه واحد من القدماء فظفوا كما

هم بالخارج.

استقالة

ووصل السيدة عزيزه امير الخطاب

وبه الشروط وام ما فيه كما ذكرنا انقاص

المرتب الامر الذي لم تسلم به ساكنة جاردن

ستى فركت سيارتها ويدها الاستقالة

مهودة ولكن حسن ظنها سرعان ماخاب

اذ كادت تقبل الاستقالة في وقت لم تكن

لها لتصوره على الاطلاق

واستقالة عزيزه من الفرقة قد تكون من محاسن

الصدف لانها ستبعدها عن المسرح وترجع

بها الى شيء كادت مؤسسة السينما في مصر

كما يقولون ان تنساه وهو اخراج الافلام.

منوع ١١

وفي الوقت الذي كادت فيه استقالة

السيدة عزيزه امير ان تقبل صدر امر آخر

يقضي بتحريم دخول ابنة اختها احسان

«آمال» حاسى الفرقة القومية لا كمثلة

ولا كهاوية وقد يكون هذا راجع الى الضجة

الكبيرة التي احدثها اندماج هذه الفتاة في

الوسط المسرحي والاشاعات التي قامت

حولها.

الجنح آخر

اما اللجنة وقد انتهت من مهمتها الامتحان
فربما عقدت جلسة اخرى في بخر الاسبوع
القدم — أن لم تحدث مواع — لتقرير
مبغ عمله في الموسم القادم وستبحث في
اجتماعها هذا كل ما يخص الفرقة من
مسرقيات وادارة ومسرح وخلافه
الموسم الآتي

والموسم الآتي للفرقة القومية سيكون
العمل فيه مشتركا بين الاوبرا ونياترو
الحديقة في الايام التي تكون احدى الفرق
الاجنبية تشغل مسرح الاوبرا تعمل الفرقة
على مسرح الحديقة ومعنى هذا اننا نشاهد
فرقة تعمل طوال الموسم لا كما حدث في
موسمها الاول.

والمفاوضات تدور الآن بين الوزارة
وادارة مسرح الحديقة التابع لشركة مصر
ك تاجر الوزارة المسرح شروط موافقة..
وافواه .. ونقصد بهم عنصر آخر غير
عنصر الموسم السابق سيكون لهم شأن آخر
في الفرقة ان ستراد مكافؤهم تشجيعه لاقبال
طبعة اخرى غير الطبقة السابقة التي سيقون
منها اثنين او ثلاثة على الاكثر.
سؤال مخرج

والاسئلة تتكاثر في هذه الآونة عن
الفرقة واحوال الفرقة وممثلي وممثلات الفرقة
وكما اسئلة سهلة استطعنا ان نجيب عليها
ولكن السؤال المحير المخرج الذي لم
نستطيع الاجابة عليه هو ما سألنا انا احدى
المهتمين بالفرقة القومية وسؤاله يتخلص في
الآتي

« هل يصح ان تحيل الحكومة موظفا
من موظفيها الي المعاش وتصرف له من
خزنتها معاشه وفي هذا ما يعنى انه غير قادر
على العمل ثم عين ثانيا هذا الموظف كمصرف
في ادارة الفرقة القومية ويتقاضى على عمله
الجديد مرتبة آخر ومن خزينة الحكومة
انني تصرف له معاشا »
مسئلا هو السؤال واني لا اعنى نفسي

مؤونة الاجابه عليه وادفع بعدم اختصاصي
فيه واحيل حضرة السائل على الاستاذ مدير
الفرقة القومية فهو ادرى بذلك مني .
عملية حسابية

وأصدرت الوزارة أوامرها لادارة
الفرقة بكتابة « كشوفات » عن جميع ما
صرف على الفرقة « بالمليم الواحد »
فطلبت الادارة من صراف الفرقة أن يقوم هو
بهذه العملية الحسابية وظل الرجل « مسجونا »
في ادارة الفرقة وحده ايل نهار والآن لانعلم
إن كان قد انتهى من مأموريته أم لا
٣٠٠ جنيه مكياج الفرقة

وقد ظهر أخيرا أن مكياج الفرقة
وحده قد كلف الفرقة مبالغ كثيرة بالرغم
من ان المسرحيات التي أخرجتها الفرقة
كانت قليلة ولا تستحق ان تتكلف مكياج
فقط ٣٠٠ جنيه مصري
وقد كان إيجار « البروكات » ١٥ جنيه
في الشهر.

ومرتب المكيه ٥ جنيه وهناك اشاعة
بان ادوات المكياج اشترت بمائة جنيه في
حين ان البعض يؤكد انها بستين فقط
ولو انا اخذنا بالرأى الاخير زرى ان مكياج
الفرقة قد تكلف هذا العام ٣٠٠ جنيه ولعل
القارئ سيدهرش اذا علم ان بعض ممثلي
الفرقة كانوا يبحثون هذا العام عن أدوات
المكياج فلا يجدون لها اثر اراحت أن حسين
(حسين رياض) في مسرحية تاجر البندقية

لم يجد شعرا في احدى الى التمثيل فظهر
بشكه الطبيعي وكمات مشددة بين
المخرج ولكنه احتج بأنه لا يوجد شعر
في هذه الليلة ولوان الادارة عملت برأى
له مكاتته ولم تراع فيه هذه القوضى لمادفت
ايجارا (للبروكات) مبلغا وقدره ١٨٠
جنيها لاحد موظفيها وهو (جواني) اذ
انها كلفته بعملها بصفته موظفا بالفرقة
لصارت هذه البروكات مملسا للفرقة
ولكانت دفعت فيها ثمتا اقل بكثير من
ثمن ايجارها

والذي يطالب به الان ان تعمل الادارة
عملية جرد لهذه المستهلكات التي قيل انها
اشترت خاصة بالعمل خصوصا وان من
بينها (عهدا) مستديمة (كالقوط) مثلا وهي
التي طالما ضج الممثلون طوال الموسم من
عدم وجودها لتنظيف وجوههم بعد العمل
الدعاية للفرقة

وقد أثار مسألة الدعاية للفرقة اهتمام
البعض في هذه الايام فيقال أن هناك شكوى
« متعددة » لان الدعاية لم تكن كافية حتى
أنها لم تثمر وأشد الناس امتعاضا من الدعاية
هم زكي طليمات وجورج ايض واكثرهم
احتجاجا حسين رياض لانه كان لا يجد
اسمه بمزادون غيره والمعروف أن « الاسماء
كانت تكتب حسب الحروف الأبجدية »
ولكن ما أثار البعض هي مسألة وضع
وترتيب الصور فثلا وضعت صورة (هاو)
بجانب فؤاد فهميم والجزا في مسرحية

بطاقة الزيادة طباعة فاضرة

كلما كانت بطاقة الزيارة فاضرة ومنقنة
الطباعة كلما دلت على اهمية وذوق صاحبها
والاسعار منها اودة كالاتي

١٠٠ كرت عادة	٣٠	والا ٢٠٠ كرت	١٥
١٠٠ كرت بارز بالكرط	١٥	والا ٢٠٠ كرت	٢٥

كثيرة مطبعة موريس وبنتين
٢٠ شارع المداينج بمراة فرنسا بمصر

تاجر البندقية بينما وضعت صورة أنور
وجدى فى نهاية البروجرام وهذه وان
كانت قد أثار اهتمام البعض إلا أن هناك
أشياء أهم خاصة للدعاية للفرقة من أعمالها
ورحلاتها
عتاب

وكثر عتاب الممثلون لزميلهم القديم
أحمد عسكر معاون الفرقة والمشف على
مسألة الدعاية لانه صاحب الاقتراح
وهو « كتابة صفحات عن أى رواية
تمثل » فى بعض المجلات والجرائد
« أى كاعلان إنما فى صورة نقد » وقد
لاحظ البعض ان عسكر كان يحاجي ممثلوا
وممثلات زميس سابقا دون الآخرين
مفاجأة

وذهب هواة الفرقة القومية لقبض
مرتباتهم كالعاده ولكنهم فوجئوا بعدم
وجود اسمائهم فى كشف « صراف الوزارة »
فسألوا عن السبب فأخبرتهم الفرقة أن للهواة
معهد ولكن مسألة المعهد لم تحز الرضاء
فشددوا فى مناقشة الفرقة فطلب منهم مدرها
أن يرسلوا مذبوبهم ليتفاهم معه ولكنهم
بالرغم من ذلك قدموا شكاوى للوزارة
ولرئيس لجنة ترقية التمثيل وعقدوا اجتماعا
فى احدى معاهد التمثيل ولم يتأخر عن الحضور
سوي ابراهيم او العيدين ومحمود السباع .
أما اشد المتحمسين من الهواة فهم
« سلامه . ودرويش . وشفيق »

وقدار تكتبت سكرتيرة الفرقة خطأ فى
مسألة الهواة لان مستقبلهم فى يد لجنة ترقية
التمثيل لا فى يد السكرتيرة ولكنها اخبرت
البعض انها لن تصرف لهم مرتبات هذا
الشهر واخبرت البعض الآخر انها ستصرف
لهم وبين هؤلاء ٣ متزوجون وليس لديهم
موارد رزق اخرى والادارة هى السبب
فى دخولهم الفرقة فما معنى اذا أن تخبرهم
ن الادارة ستصرف لهم مرتباتهم بينما هى

« تلعب بهم » ومادام الهواة قد رفعوا شكوى
فلاداعى للتحدث عن هذا الموضوع حين
أن يفصل فى أمرهم .
منظر مؤلم

ومن المناظر المؤلمة أن احد الهواة
وعنده ثلاثة أولاد صغار كان يبكي بكاء
مرا لعدم دفع الادارة مرتبه حتى اضطر
أحد رجال الادارة لان يخبر الهواة أن
المستول عنهم هو « زكي طليمات » لانه
قدم تقريرا ضدهم وقد اتصلنا بالاستاذ زكي
فكذب هذه الاشاعة وقال انه يتحدث قائلا
والذى نعرفه أن زكي هو الرجل الوحيد
الذى خدم الهواة مرارا وأراد أن يعمل
اعتماده عليهم فاستد اليهم أدوار وكانت
الواجب على رجل الادارة الا يتخلص
بهذا (التخلص) الذى لا يتفق مع الحقيقة
مطلقا ..
سلفة

وادمون تويم لا يعرف اى شيء عن
مستقبله فى الفرقة القومية لان مسألة الوعود
بالتعيينات لا يضمنها وفكر ادمون فى العودة
الى باريس حيث أنه أصبح (خالي الجيوب)
ولكن هناك من اقنعه ضرورة انتظاره
« المركز السامى فى الفرقة القومية »
همت

بحث زكي طليمات فى مكتبة الفرقة
القومية عن مسرحية هملت فلم يجدها فكاف

مخرجى الفرقة بالبحث عنها المدرسها الا ان هناك
مشكلة يذكرها الممثلون على سبيل المزاح وهى
ان جورج مثل فى نفس المسرحية « هملت »
فلا بد ان المناقشة ستبلغ أشدها بينه وبين
زكي المرشح الوحيد للدور ولما كان (حسن)
شلي الملقن « بالفرقة قد مثل هذا الدور
فينتظر ان يخرج من « الكباش » منافسا
لها أما قزم عماد الدين المشهور على
طبنجات (النساخ) بالفرقة ففى أنه
أحسن من يجب ان يستداليه هذا الدور
وان كان الجمهور قد ضربه « بالكراشى »
فيا مضي فلا شك أنه سيرميه بالورد فى العام
المقبل لو تحقق ما تصبوا اليه نفسه

دون دياج

انتهت مسرحية السيد التى مثلها الفرقة
القومية ولكن دور دون دياج لم تنهى
بعد والمعروف أن هذا الدور لعبه عمرو صفي
وانتهت الفرقة من موسمها ولكن السيدة
دولت ايض لم تنسى الاساءة التى اسي
بها شيخ الممثلين جورج ايض فقالت لزميلها
لها فيه حاجات كثير الواحد ما هاش ناود
يقولها بقى بعد ما قال خليل بيه للاستاذ
ايض أنه الى حتمثل دون دياج يجيى
عمر هوامه من على الكراسي ويقولها
الى حاتمته كده) وهنا تحدثت دولت عن
مهزلة عمر وان جورج صبر على ذلك لانه
خدم التمثيل ولا يزال مخلصه

برانس للحام وفوط للوجه وكلسونات للبحر
وفانيلات للصيف وجميع ملبوسات الصيف
من محلات

الف - رنوانى

تبدات العتبة الخضراء

الاجرة عليك وعلى انا

ينتهي عمل فرقة بديعه كل ليلة حوالى الساعة الرابعة صباحا وكثيرا ما تخرج راقصات الفرقة فى هذا الوقت. وتصادف ان خرجت كل من ساره وكريمة احمد وفتحيه مصطفى والمطرب ابراهيم حموده واحد الاصدقاء من صالة بديعه منذ خمسة ايام تقريبا ثم اخذوا فلوكه من « الفلايك » العديدة المنتشرة حول الكوبرى وبعد ان سارت بهم مسافة بعيدة طلبوا من سارة ان تفتي ففتت قطعة مطلقا « عدينى يا معداوى والاجر عليك وعلى انا » وما كاد صاحب الفلوكه يسمع هذه الفلوكه هذا المطلع حتى وقف فى وسط الطريق وطلب منهم اجر روكوب فلوكه فقالوا له انهم سيدفعوا بعد انتهاء التزمة فلم يقبل وكادت تقع معركة بين الماء والحضرة والوجوه الغير حسنة لولا ان دفع الصديق المبلغ المطلوب وأمره الله ثم طاب من ساره ان لا يغنى هذه القطعة مرة اخرى فغنى بدلا عنها المطرب ابراهيم حموده

المشروب اجبارى

اعتادت السيدة بديعه مصابى أن تقيم كاباريه كل ليلة بعد انتهاء البروجرام الى ظال الى مابعد الثالثة صباحا فكان الزبائن يجلسون كل ليلة حتى انتهاء الكاباريه دون ان يطلبوا شيئا من البوفيه فاضطرت الى ان تطيع رزاق صغيرة توزعها على زبائن الكاباريه وقد كتبت عليها « فى الكاباريه المشروب اجبارى » . . . ولكن

ولكن للأسف فقد كان ذلك الاعلان سببا فى ان يهرب جميع الزبائن عقب انتهاء البرنامج
قلة ذوق

توجد امام الباب الواقع على يسار مسرح كازيو بديعه الصيفي غرفة الارتيست الرجال التى يلبسون فيها ملابس التمثيل

ويخلعون بها ملابسهم الخاصة وفى كل ليلة يتكون ذلك الباب مفتوحا على مصراعيه كما يتكون باب الغرفة مفتوحا هو الآخر فظهر جميع حركاتهم اثناء اللبس امام الزبائن الذين يجلسون فى البناوير ، وزبائن البناوير عادة من العائلات فالى السيدة بديعه مصابى توجه هذه الجملة جنى تنلافي هذا الامر المشين الذي ان دل على شيء قائما يدل على قلة ذوق .

غرامات من اجل العجبة ا

استحضرت الراقصة فتحيه فؤاد معها الى الكازينو مساء الجمعة الماضى (قرصا من العجبة) لتناولها فى العشاء بين الماتينه والسواريه ، ولما انتهت حفلة الماتينه بحثت عن قرص العجبة فلم تجد له أثرا وكانت اسرع من البرق فى تقديم الشكوى الى السيدة بديعه التى غرمت جميع راقصات الفرقة كل منهن خمسة قروش صاغ ما عدا الراقصة تحيه كاربوكا فهى وحدها التى غرمتها عشرة قروش صاغ وقد كتبت فى لوحة الغرامات ان هذه الغرامات بسبب الاعتداء على عجة فتحيه فؤاد .

مسرح ديانا

افتتح مسرح ديانا ابوابه يوم الخميس الماضى ومثلت فرقة مختار عثمان مسرحية « الدكتور يوبو » فكان الاقبال عظيما . وقد نالت المسرحية استحسانا كبيرا . وعندما ظهر مختار على المسرح قوبل بحافصة من التصفيق . وقد أجاد من الممثلين والممثلات استيفان روستى فى دور حامد افندى وسعيد خليل فى دور الاب وزينات صدق فى دور زوجة الدكتور يوبو .

وكانت السيدة بديعه تنوى صرف هذه الغرامات الى الراقصة فتحيه نفسها لتباع بها عشاؤها ولكن فتحية رفضت قبول « العوض »

معرض الدجاليين

عرضت السيدة بديعه مصابى هذا الاسبوع اسكتشا جديدا اسمه معرض الدجاليين قام بدور (الفجر به) المطرب احمد شريف فتجج نجاحا كبيرا كما نجح الممثل الفريد حداد فى دور (الخواجه الرومي) .

جمال اسبانيا

وكانت قد اعلنت عن ظهور اسكتش (جمال اسبانيا) فى الاسبوع الماضى ولكنها أجلته لضيق الوقت ثم عرضته هذا الاسبوع فلم توفق فى اختياره اذ لم يكن به ما يذكر سوى تلحين أغانيه فقط .

العازب والمتجوز

والقت بالاشتراك مع المطربين ابراهيم حموده وفريد الاطرش تريا لوج العازب والمتزوج وهو تريا لوج سبق ان سمعه منها الجمهور



وكانت الفرقة قد ضمت اليها الراقصة جانيت حبيب للعمل كمثلة واستندت اليها دور المرأة المستهتره فسقطت سقوطا شديدا و (الجامعة) تنهى مختار عثمان وتمنى له نجاحا مطردا .

الى أوروبا

سافر يوم الخميس الماضى الموسيقار محمد عبد الوهاب الى أوروبا على ظهر الباخرة النيل للاستراحة والاستشفاء وقد ودعه جمهور كبير من الفنانين . وعندما

بحرکت البخرة اغمى على المطرب محمد عبد المطلب من شدة التأثر ولكنه أسعف بالعلاج .

فرقة اسفنكس

تعاقدت ادارة حوريه محمد مع حسن خضر وأولاده (تروب اسفنكس الاكروبايكي) وهي الفرقة المصرية الوحيدة التي جابت انحاء اوربوا وناات شهرة عظيمة في الخارج وقد ابتدأت الفرقة عملها يوم الاربعاء الماضي وقامت بالاعاب أدهشت الجمهور .

انفصال

فصلت ادارة فرقة حوريه محمد الراقصتين بونيتش او جينا لعدم تنفيذها أوامر مدير المسرح وقد انضمتا في اليوم التالي الى كازينو كوت دازير للعمل هناك .

علقة .

منذ ابتدأت فرقة حوريه محمد العمل في الاسكندرية والممثل فهمي امان يتحكم في الفرقة ويتدخل في كل صغيرة وكبيرة بدون أى مبرر حتى ضج أفراد الفرقة من هذا الديكتاتور وطبعى كان أول المتذمرين حسين ابراهيم المنلو جئت لما عرف عنه من حدة المزاج والعصبية الشديدة

وحدث في أحد بروفات الاسبوع الماضي أن تفوه فهمي امان بكلمة اعتبرها حسين ابراهيم اهانة موجبة لشخصه فأنفجر بصوته الخيالي بكيل لفهمي السباب والشتائم ثم عرج على التاريخ وهات « يالى اصلك ... الخ » وفجأة انقض حسين على فهمي واوسعه ضربا ولكما الى أن اضطر الاخير الى الزوفان .

ثم وقف بعد ذلك حسين وقفة المتصر

بلقى خطبة على زملائه الارستست بوجرد قطع رأس الحية اتقاء شر مومها .

حسين ابراهيم والكوت دازير وعلى ذكر حسين ابراهيم نذكر أنه كان قد اتفق سرا مع ادارة فرقة الكواكب للعمل معهم ابتداء من هذا الاسبوع وأخذ جنهين عربونا ولما اتصل الخبر بالسيدة نرجس مصطفى عاتبتة أشد المعاتبة وأخذت منه عقد الاتفاق ومزقته وارسلته مع مبلغ الجنهين العربون مع رسول خاص ليردها الى عبد العزيز محجوب مدير فرقة الكواكب مع أركي تحياتها القلبية .

كازينو الدلة

أصبح كازينو الدلة ملقى بمختلف الطبقات خصوصا الاجانب الذين يرغبون في استراحة شوية .

وتصادف ان دخل الكازينو في احد

مسرح ديانا

محطة الرمل

مدير المسرح

فلاديمير

فرقة كلية الانس

إدارة مختار عثمان

مدير المسرح

فلاديمير

ابتداء من يوم ٢ يولييه سنة ١٩٣٦ والايام التالية

تقدم الفرقة باستعراض مرهش الرواية المجرمة

الدكتـور يـويـو

— فودفيل رافى بقلم الاستاذ روقايل جبور —

(يقوم بالدور الاول الممثل الكوميدي المحبوب)

* (مختـار عثمان) *

مع فرقة قوية مكونة من كبار رجال المسرح المحلي يتقدمهم

أمين صدقي . حسن فوقي . ابراهيم يونس . فؤاد الجرابلى . على كامل . حسين ايطي . سعيد خليل . د. عون محمود كامل . محمود نصير . ماري منيب . زينبات صدقي . فيوليت صيداوى . فؤاده حلمي . عزيزه ركي

— يعقب الرواية اسكتشات ومونولوجات متقاه —

أوركستر رئاسة ابراهيم على « ارستست الاوبرا »

الخبرات والبيوع والرحلات يتفاوض بشأنها مع مكتب نحاس شارع دجلة ميدان اسم عيل اسكندرية

الرقص مجودا كبيرا لاجراجه على الوجه
الاكل . وقد اشتركت حورية محمد مع
أحمد يه في رقصة الهوايين فتالاستحسانا
كبيرا .

وقد اخرجت الفرقة في نفس الاسبوع
اسكتش الزواج المودرن وقام بدور البطل
حسين ابراهيم فتجج نجاحا عظيما .
البارون اميان

وصل الى الاسكندرية يوم الاربعاء
الماضي البارون اميان عائدا من أوروبا
لقضاء بضعة ايام ثم يتركها الى السودان .
وقد شوهد في كازينو الدله محاطا بحاشيته
يتناولون طعام العشاء ثم انتقلوا جميعا الى

دون أن يحرك ساكنا .
..... الى مصر .

سافرت السيدة نرجس شوقي الى مصر
في صباح الاربعاء الماضي تصحبها الانسة
حورية محمد لاستحضار بعض الارقت
لفرقتها . وقد تعاقدت مع كل من الراقصات
تحية كاريو كا وحكمت فهني وحكمت
كامل ورجاء عبده على العمل ابتداءً من
الاسبوع القادم .
هوايين ... هوايين

هواين ... هواين هو الاستعراض
السكير التي اخرجته فرقة حورية محمد
الاسبوع الماضي وذل فيه احمد يه معلم

بمن جماعة من ضباط الاسطول البريطاني
راسي في ميناء الاسكندرية وكانوا على
شيء من الانسباط وجلسوا على الباريقناولون
كؤوس الوسكي « الجون هيج » .

وفجأة قفز احد غلمان داخل لبارو طلب
من عبس البار مان الجلاء .. عن مكانه
والجلوس على البار ثم تول زجاجة من
الويسكي وارغم البارمان على الشرب منها
سكتش وراء الاخر بدون ابطاء فما كان
من البارمان الا الرضوخ لتلك الاوامر
المسكرة وجلس يجتسي الخمر والضابط
يقومون بخدمته بينما المسيو سلفاتور مدير
كازينو ينظر الي هذا الاحتلال الغريب

مدير المسرح
ومعلم الرقص
الاستاذ احمد يه

النجاح العظيم لاجمل واكمل فرقة استعراضية

مدير الادارة
الاستاذ
مصطفى ابراهيم



فرقة الانسه حورية محمد
بكازينو مونت كارلو -
بالشاطبي تليفون ٢٤٤٧٥
يوم الخميس ٢ يولييه سنة ١٩٣٦ الساعة ٩ ونصف والايام التالية

تشارك في جميع البروجرام
الآنسه حورية محمد

استعراض
الزواج المودرن
لاديب معروف
تلحين الاستاذ احمد صبره
منولوجست الاداعة
اسماعيل ياسين
الممثل القدير
حسن راشد
الممثل النابغة
فليب كان

(رواية) -
كذبة ابريل
تأليف بيومي الكرديمي
تلحين محمود الشريف
الفنانه الموهوبة
الآنسه
حورية محمد

رقصة الهوايين
لاديب معروف
تلحين محمود الشريف
كوميديين المعروف
استاد فهمي أمان
زعيم المنولوجست
الاستاذ حسين ابراهيم
المطرب المسدع
محمد عبد المطلب

فرقة راقصات شريفة مؤلفة من : زوزو لبيب . روحيه فوزي . بيونشا . جينا . فؤاده حلي . فردوس شلي . ليسا
كبي عماد . عزيزة رياض . منيره محمد . أفكار كامل . بدرية حسن . شويكار عز الدين . فردوس مصطفى . جميله لبيب
نخت شرقي رئاسة الاستاذ احمد صبره
مساعده على التقريران الاستاذ ابراهيم عفيفي
حفلات نهائية للعموم يوم الاحد والجمعة للسيدات يوم الثلاثاء الساعة ٦ ونصف مساء
اوركسترا
رئاسة واسيلي بابادولو
مؤلف وملحن الفرقة
الاستاذ محمود الناصح

كازينو الاكسليسيور حيث قضوا بقيه
السهرة في الرقص على نغمات الجاز
... ولو

سبق ان ذكرنا في العدد الماضي أن
شمد الكحلوى الملحن بفرقة حورية شمد
قد لجأ الى الغناء بعد أن عجز علي الملحنين.
وان الجمهور قد ضجج من سماع صوته
النشاذ وقد لفتت كلمتنا نظر الادارة وقررت
منعه عن الغناء ابتداء من الاسبوع الماضي .
ولقد حاول بكل الطرق ان يثبت
للادارة خلاف الامر الواقع فكان قبل
ابتداءه في الغناء يمر علي الارست في
الصالة يوزع عليهم الشوكلاته والسجائر
الفاخرة قائلا .

« أهو ابو الفوارس طالع يعني .. شدوا
حيلكم » فكان عندما يظهر على المسرح
يصفق له الارست تصفيقا قويا مزعجا
فكان الجمهور يلتفت الى الوراء ليرى من
هم اصحاب هذا الذوق السليم المتيمنون في
نغمات « النشازكار »
لونا بارك

واما ملهى لونا بارك فلاقبال عليه عديم
النظير وذلك راجع الي همة مديره الحازم

الاستاد علي حسن الذي لا يوا جهدا في
ادخال لعناصر قوية والالعاب الجذابة التي
جعلت ملها متندي أهل الاسكندرية علي
اختلاف طبقاتهم

واذا ما دخلت هذا المحل المصري
الصميم فانه حتما ستروعك هذه الجموع
الكثيرة التي يزدحم بها من اجانب ومصريين
يقبلون علي تشجيع هذا العمل المصري
الصميم الذي انتزع من الاجانب موردا
من أهم الموارد التي طالما استفلوها

انه في يوم ١٤ يولييه سنة ١٩٣٦ الساعة
٨ صباحا والايام التالية اذا لزم الحل نجع
حسين بالبلايش المستجده

سيباغ علنا ١٠ ارادب قح مواني
و ٥ ارادب فول ومواشي وأشياء أخرى
موضح بيانها بمحضر الحجز الرفيم في ٦
يولييه سنة ١٩٣٦ ملك علي سليم عبد الحليم من
الناحية نقاذا للحكم ن ٢٠٥٦ سنة ١٩٣٦ بلينا
وفاء لمبلغ ٢٠٥٩٢٠ قرش

بناء علي طلب زينب سليم عبد الحليم
من الناحية

فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١٥ يولييه سنة ١٩٣٦ نجبا
برقاش مركز امبايه

وفي يوم ١٦ منه بسوق المناشي العموي
سيباغ علنا بقره حره واردين قح
هندي السابق الحجز عليها في ١٠ يولييه
سنة ١٩٣٦ . نقاذا للحكم ن ١٨٧٣ سنة ١٩٣٦
امبايه الاعليه وفاء لمبلغ ٥٢٠ م ٥٥٠ ج بخلاص
ما يستجد واجره النشر
وهذه الاشياء ملك امام علي الفجلة من
الناحية

وهذا البيع بناء علي طلب الشيخ حسن
مرزوق جاهين من الناحية

فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١٥ يولييه سنة ١٩٣٦ الساعة
٨ صباحا بحاجر العنبيه

وفي ٢١ منه بسوق الاقصر

سيباغ علنا بقرة صفراء محجوز علي
بتاريخ ٣ يولييه سنة ١٩٣٦ ملك بولس شحنة
ابراهيم من حاجر العنبيه وفاء لمبلغ ٢٦٥ قرش
كطاب جليله حسن سليمان عن نفسه
وبوصايتها علي ابنائها القصر أمينة وآخرين
من الناحية نقاذا للحكم محكمة خط الاقصر
في القضية المدنية ن ١٢٢٦ سنة ١٩٢٧

فعلي راغب الشراء الحضور

كازينو كوت دازور

٢٩ يولييه
والايام التالية

فرقة الكواكب

أقوى فرقة موزيكهول

أقوى فرقة موزيكهول

موش جان

رواية بقلم أمين صديقي

أولاد الطبيعة

نعم أبو السمود الايبيري

سكرة تشوف

بقلم صلاح سعودي

ملوك المنولوجست

المطربة المبدعة والممثلة المديرة

يقوم باهم الادوار

عبد النبي محمد

فرحس شوقي

نينا

حسير و نغمات المليحي

أوركستر . تحت آلات . مناظر جديدة . ملابس خصيصه . استعداد . الاحد مائة اداءات . الثلاث لاسيدات فقط

صوت (الجامعة) في فرنسا

جورج ملتون يتحدث عن ابرد فصل صادفه

ويشكر الشعب المصري الذي يقدر افلامه

ومن حديث خاص بالجامعة مع النجم الكوميدي المحبوب :

الاديب حسن سامي أحد الطلبة المصريين بجامعة تولوز صديق الجامعة
بوافيها دوما بأخبار شتى وقد انتهز فرصة زيارة نجم السينما جورج ملتون لمدينة
تولوز فتقدم اليه باسم الجامعة وحصل على الحديث التالي

السابقة ولقد جماعته فلما كوميديا دون أن
أغير الحقيقة ولا تنس أن مخرج الفلم من
اعظم مخرجي فرنسا وقد أشركت معي
مجموعة قوية من الممثلين الفرنسيين المعروفين
في العالم

... ما رأيك في مستقبل السينما؟

— ان فضل نجاحي وشهرتي في العالم
يرجع الي السينما الناطقة ولكننا نجد انه من
الصعوبة بمكان اخراج فيلم قيم لان الجمهور
الان كثيرا ما يسو ويلج في طلب الافلام
الغريبة والشاذة ولا تنس ان انتاج فوق
الحاجة (superproduction) من الافلام
ومنافسة الشركات المتعددة في مختلف بلدان
العالم وأمامنا صعوبة اخرى وهي انه يجب
على الممثل ان يقوم بأدوار مختلفة وان
يقع دوره وبين ذوق الجمهور الذي يختلف
يوما الى اخري ويتغير من سنة الى اخري
فالجمهور منذ خمس سنوات مثلا غير الان
وان الافكار في كل من المدينتين تختلف تمام
الاختلاف من جميع الجهات . فالحقيقة اننا
نواجه صعوبات جمة ومع ذلك فبفضل
مجهوداتنا المتواصلة فاننا نحوز بحبة الجمهور
واقباله الذي يشجعنا دائما على مواصلة
الاجتهاد في سبيل ارضائه .

اخراج هذا الدور كما يجب ان يكون
هو اخر فلم لي ومن اقوى افلامى وقد
كافنى كثيرا حتي اظهرته بعد مشقة عظيمة
على ما هو عليه الان

وانى العب فيه شخصية (خياط) فقير من الشعب
يجاهد في سبيل السعادة حتي يجدها في
النهاية بعد ان أحبه الشعب . ولو ان هذا
الفلم تاريخي حقيقي اي بخلاف جميع افلامى



جورج ملتون
بهدي صورته انى (الجامعة)

عندما قابلت جورج ملتون لأول مره
وجدت ان شخصيته المرحه على المسرح هي
نفسا شخصيته في حياته العاديه وقد شجعتنى
ابسامته الجذابه على مقابلته خارج المسرح
اذ وجدته مصافقه جالسا مع احد اصدقائه
فقدمت اليه باسم (الجامعة) طالبا منه حديثا
فقال لي يجب ان تشكر الشعب المصرى
لانه شجعتنى كثيرا وقد حازت افلامى —
كما سمعت — نجاحا هائلا ولا سيما رواية
«ملك الاوطنجيه» واتعشم ان يحوز فيلمى
الاخير من هذا الفوز بل اكثر ونخاضه
لان هذا الشعب الذى حدثوني عنه كثيرا
يذوق الفن الاصيل ويقبل على كل ما هو
قيم وجميل

وبعد ان انتهى من شكر مصر وشعب
مصر سألته هل هو على استعداد لاختد
حديث معه قال لي

— انى مسرور جدا اذا امكنتنى ان
ان اجيب على كل اسئلتك وانى على استعداد
لان ارد على كل سؤال ولو كان حرجا
فقلت له

— ما هو افضل دور مثله في السينما
— هو دورى في رواية (جيرميرو)
لاى جاهدت كثيرا في سبيل

بعيد وربما نتاح لي الفرصة هناك واشتري
المسرح لأرضي الشعب المصري الذي قد
في افلامي المختلفة
ان هذه الرحلة سوف تساعدني على
تفهم اذواق الجمهور وستجعلني اتصل بجمهوري
الذي احبه كثيرا وربما افادني في المستقبل
في اخراجي رواياتي .
حسن سامي



شارعوا بشراء ساعات

كمونومر نوفا

بالتقسيم المضمونه لمدة عشر سنوات



من نمط المصممي اوجي

مكتب ساعات نوفا

٤٦ شارع المدام عماره روفيه
ملحوظة : لكل مشتري ساعة وداع
في التأمين عليها ضد الكسر لمدة سنة

وصاحت الناس (ملتون ؟ ملتون ؟) وطبعا
لم اجب ولكني لبست بسرعة وظهرت
على المسرح بعد أن وجدت العمال الذين
ينزلون الستارة في البار بجانب المسرح
يشربون (الابرتيف)

— ماهو التذكار الذي حفظته في
رحلتك الاخيرة ماهو الغرض منها ؟؟

— ابدأت رحلتي اخيرا بزيارة جميع
مدن فرنسا الشهيرة مثل (برديو) و (تولوز)
وسأخرج على بلجيكا لاني حزت فيها
نجاحا باهرا في زيارتي لها من مدة ثم بعد
ذلك سوف اذهب الى اليابان والصين في
أغسطس القادم وسأتهز هذه الفرصة لزيارة
القطر المصري الذي اشتاق لرؤيته من زمن



يسرنا ان نشر فوق هذا الكلام صورة
الشاب النابه الوجيه سيف ابوشادي نجلى
الناجر المصري المعروف طه عمر ابوشادي
صاحب محلات البقالة المعروفة باسمه في شارع
عبد العزيز بالقاهرة . وقد عهد حضرته الى
نجله بادارة شؤون محلاته فلم يمض مدة
قصيرة حتى فاز برضاء جميع عملائه ونشط
في ادارة تجارة والده نشاطا كبيرا وذل على
خبرة واسعة في هذا العمل الذي نجح فيه
والده من قبله . ومحلات ابوشادي مثل
اعلى لمحلات البقالة المصرية . وهكذا يبرز
الشاب المصري في الاعمال الحرة على طول
الخط



الدكتور ليب

المنوم المغناطيسي المصري ليب سيفادر
القاهرة الي مصيف رأس البر يوم ١٥
يوليه للعمل هناك وهو مستعد قبل
سفره لمقابلة الزوار بالعيادة بشارع
فاروق رقم ١٢٥ ميدان باب الشرعية
تليفون ٥٣٧٨٧

— ماهي أغرب حادثة وقعت لك في
حياتك المسرحية
وبعد ان تردد كثيرا وأخذ يفكر طويلا
وقال اني خجل جدا من ان اقص عليك
هذه الحادثة ولكن سأحكيها لارضيك وحتى
اجيبك على سؤالك المخرج هذا
في احدى الايام عند ما كنت امثل في
تياترو (سيجال) في باريس كان يجب علي
ان اظهر على المسرح حيث توجد غرفة في
منزل احدى الممثلات وبعد ان ابادها الغرام
ابدا في خلع ملابسى واظهر امام الجمهور
بما يستر العورة فقط ولكن في ذاك اليوم
بعد ان خلعت ملابسى وخرجت من وراء
الحاجز وجدت نفسي عاريا كما ولدت
فجريت بعد ان مررت على المسرح (أمام
الجمهور) صائحا « ستار ! ستار ! »
ولكن لم يجني احد فاضطرت ان احاول
انزال الستار وانا بهذا المنظر الفاضح ولكني
اخطأت فبدلا من انزال الستار انزلت احد
منظر لستار فساد الهرج والمرج في الصالة

محاولان افتتاح مسرح تمثيل

فتدخل الزبائن فجاءا ١١

صوته وفي لحظة واحدة كان أكثر انبها
منه أخذ يصيح « ايدك على شلن ثمن
الشيشة » فذعر الثاني وقال له : « دنا اللي
كنت عاوز آخذ منك شلن » ١

وأخيرا اتفقا على ان يذهبا سويا الى
حديقة الشلالات وحديقة الشلالات في
الاسكندرية هي ملتقى العشاق كما انها
هي الحديقة الوحيدة التي لا تضيئها بلدية
الاسكندرية .

واتفقا على أن يدخل كل منهما من جهة
ومن يلتقي بشخص ينهال عليه بالضرب
فيقدم له ما يمكنه أن يدفعه حتى لا يفتضح
هو وعشيقته فيخرجان ببلغ يمكنهما من
شرب الشيشة .

وكانت هذه فكرة صاحب الجريدة
فوافقها صاحب المطبعة وقبل أن يفترا أمام
الحديقة اتفقا على ان لا يفوه احدهما بكلمة حتى
لا يعرف صوتهما .

وبعد قليل التقى كل
منهما بالآخر دون
ان يعرف انه زميله
فانهالا على بعضهما

بالضرب وهما صامتان وبعد ان استمرا في
الضرب مدة طويلة لم يطلق صاحب المطبعة
أكثر من ذلك فصرخ قائلا « يا جاد » فبهت
جاد وقال له هوه انت ؟
وخرج الاثنان من الحديقة في حالة
برثي لها .

ومن حوادث الفاقة عند رجال الادب
ورجال الفن ايضا أن تصادف في أحد
الاعوام السابقة ان وقت ازمة مسرحية
شديدة تضايق منها الممثل جورج ايض
جدا وكان السديق الحميم لجورج ايض

قرشا واحدا يدفعه تمنا لشيشة متواضعة
ولو في احدي المقاهي البلدية لم يجد أمامه
الا أن يذهب في كل يوم احدي تلك المقاهي
ويطلب الشيشة العريزة وبعد أن ينتهي من
شربها يستغرق في النوم محدثا أثناء ذلك
صوتا مزعجا يضطر صاحب القهوة
وجرسوناتا ازماء الى طرده دون أن يدفع
لهم شيئا ، وفي اليوم الثاني يذهب الى قهوة
أخرى وهكذا ١

وكانت الحالة قد ساءت جدا
مع أخينا الثاني صاحب الجريدة اليومية

مرت مدة كبيرة دون ان يتحدث الى
أحد « الجامعة » عن تلك الحوادث الفنية
غريبة التي اعتدت ان أحدثهم عنها اسبوعيا
فقدرا لقرائي الافاضل عن ذلك التأخير ،
وهذا اذا أحدثهم اليوم عن حادثة عجيبة
تذكرتها دنا الاسبوع بعد أن عرضت
نفسية جماعة البلطجية « الخفافى » الذين دعته
للمسرحية لعرض الضرائب على الراقصات
ووجبات الصالات .. فقتلوا الراقصة
التي كانت امتثال فوزى وعرضت قضيتهم
للمحكمة فحسب الحالة هذا الاسبوع .

ذكرني ذلك الامر
بحادثة عجيبة وقعت
منذ أكثر من ثلاثة
عوام تقريبا في
الاسكندرية

ما نفهم الفاقة برجال الادب ورجال الفن

فكانت تمر عليه الأيام الطوال دون أن يملك
قرشا واحدا .

وتصادف في أحد الأيام ان مر صاحب
الجريدة امام قهوة كان زميله صاحب
المطبعة قد جالس عليها وقد شرب الشيشة
ونام ٢٤ قيراط .

وما كاد يقع نظره عليه حتى اعتقد أنه
عثر على كنزة المنتظر .. فذهب اليه واخذ
بوقظه واخينا يظن انه صاحب القهوة فيزيد
في صوته المزعج واخيرا سمعه وهو يقول
« اصحى يا خواجه جورج أنا جاد » فعر

صاحب الاول صاحب
جريدة وميه كانت تصدر هناك وبطلها
الثاني صاحب المطبعة التي كانت تطبع له
جريدته .

استمر صاحبنا يصدر الجريدة يوميا
نظام حوالي الثلاثة شهور ثم اضطر الى
إغلاقها بعد ان تراكت عليه الديون لصاحب
المنطقة وتجار الورق ورجال التحرير
الاسكندرانيين .

ولم يرض على تعطيل الجريدة شهر
أو بعض شهر حتى اغلق صاحب المطبعة
بعضته اذ تراكت عليه هو الآخر اقساط
الكتابات وأقساط مسبك الحروف وماهيات
الطباعة ..

ولما كان صاحب المطبعة هذا رجل
موزى من هواة شرب الشيشة الذين
يعطونهم عن كل شيء حتى عن الاكل .
وكانت تمر عليه أيام كان لا يملك فيها

وصحفي وصاحب مطبعة ..

محاولان الاشتغال بالبلطجة

فيبلطجات علي نفسيهما ١١

وقتشذ المرحوم جورج طنوس الكاتب المعروف الذي كان وقتئذ قد اصيب بأزمة مالية هو الآخر فاتفقا على اقامة مسرح خشبي بالقرب من السلخانة يمثل به جورج ايض ويحرس الباب جورج طنوس واقاما المسرح الخشبي فعلا ومثل جورج مسرحياته المعروفة فاذا بجميع المتفرجين يدخلون محانا من الاصقاء وتواج الاصدقاء ا

وفي احدي الليالي بينما كان جورج طنوس واقفا في ضيق شديد امام الباب اذا برجل بلدي قد حزم وسطه بحزام علق به خنجره وقد تطلخت ملبسه بالدماء حضر ليدخل محانا فقال له جورج طنوس هات تذكره من فضلك . فرد عليه الثاني قائلا .

— اورستو ا

— اورستو يعني ايه ؟

— انت اعنى مش شابف اورستو يعني ايه ؟ قال له ذلك و اشار له على المحل المواجه فوجده سركا للالعاب الرياضية فعرف ان اورستو يعني « ارتيست في السرك » وفي اليوم التالي كان المسرح قد تلاشي تماما . « السيد حسين حلمي »

بين رئيس مجلس السبوغ

وشركة مصر للفزل والنسيج

لقد كان يوم المحلة يوما مشهودا . لمس فيه شيوخ الامة حجة مصر الناهضة على انها بلد صناعي كما عرفوا منذ فجر التاريخ انها بلد الزراعة . وقدما نموا عليها قصور مناخها عن احياء صناعة

الفزل والنسيج فيها . وتختلف أهلها عن مباراة عمال هذه الصناعة في البلاد الاخرى فدفعتم هذه القرية بما شيدتم من صغر عالية . وبما خلقت منها قلبا ينبض بحب مصر الصناعية . ويحقق بسعادتها الاقتصاد ويمدها بالميسر والرخاء .

لقد بحث فينا يوم المحلة زهوا ونحو ابقاكم الله للوطن ذخرا . فقد جعلتم مصر في عالم الصناعة ذكرا . وافضتم على المصريين خيرا .

فبالنيابة عن زملائي وبالأصالة عن نفسي . أقدم لسعادتكم ولحضرات الاجلاء اخوانكم ولعاونيكم اني في المحالصة . وفي لكم التوفيق الدائم كما اشكركم على حسن ضيافتكم . وتفضلوا يا صاحب السعادة بقبول فخر رئيس مجلس الشيوخ الاحترام .

أكبر فرقة أسترادنية مصرية

فرقة بديع

كازينو بديع الصيفي بالكوبرى الانجليزى بالجيزة

استعراض جمال اسبانيا

استعراض غناى راقص بلباس اسبانية تأليف امين صدق تلحين فريد غصن

كف التمساح

تأليف احمد جمال الدين تلحين عزت الجاهلى

معرض الدجالين

استعراض فكاهى انتقادي تأليف ابوالسعود الاياري وتلحين عزت الجاهلى

تفاجئكم وتدهشكم بابتكاراتها الجديدة

بديع ————— ة مصابنى

ملكة الاستعراض المسرحى

فرقة مزاي الاس ————— تعرضية

« كل يوم ثلاثاء حفلة للسيدات الساعة ٦ ونصف مساء وكل يوم جمعة وأحد حفلة نهارية للعموم »

تحب ... وتهرب مع عامل لتتزوج منه

راجعة .

ومضت الأيام والشباب على عهده من معاكسة الفتاة بلا انقطاع ، والفتاة لا ترد عليه الا بابتسامة تزيد نار الوجد في قلبه اشتعالا ، أو بأبماة تشعل من حماسه فتطغى آيات التوله على لسانه وتمكث .. والشباب لا يرعوى ولا يرتجع .

وسارت الرواية فيما بينهما على هذا المنوال حينما من الدهر كانت الفتاة فيه تبحث عن الكتب الغرامية ورسائلها والقصص والروايات العاطفية . وتشغل ذهنها بالتفكير في أمر ذلك العاشق الشاب .

وفي ذات يوم خرجت من منزلها فلم تسمع آيات الغزل التي تعودت سماعها . وألما ذلك من الشاب ، واخذت الهواجس والوساوس تلعب بها حتى عادت من مدرستها فلم تجد الشاب وحينئذ لم تطلق صبرا على السؤال عنه ، فتقدمت في حياء الي صبي ممن يحملون في تلك المطبعة وسألته عن الشاب الذي كان يغازلها فعلمت انه ترك العمل في تلك المطبعة لاختلافه مع صاحبها ، فتألمت لذلك اشدا لا لم ، وحز في صدرها سماع ذلك الخبر حزاً أليماً .

وقد نهكت من العلوم والمعرفة بمقدار ما يمكن لمثيلاتهما أن تنهله ، أما الوالدة فقد وقفت نفسها على خدمتها عاملة على اسعادها ، حتى يفرغا لمشاغلها

معاكسة

ويظهر أن الدهر قد شاء أن يعاكسها ويقلب لها ظهر المجن ، فقد قبض لها شابا من أولئك الشبان الذين يعملون في المطبعة التي تقع بأسفل منزل تلك العائلة ، أخذ يلقي على مسامع الفتاة من آيات الغزل والنشيب وفنون الوجد والتوله والصباية مالم يؤاته شجعان بني وائل ، أو تسغفه ذاكرة قيس في مجلس ليلي

وأخذ الشاب العامل يعاكس الفتاة ويشاكسها ، ويظهر أمامها بأنه المحب الواله . حتى دخل الزهو في نفس الفتاة فاعتقدت أن ذلك العامل قد أخذ بجملها واعجب بفتنتها ، وأنه لا يستطيع أن يكبح جماح نفسه إلا اذا التي عليها قصائد غزله كلما خرجت من منزل أهلها أو آبت اليه

لم يكن الحب يوما من الايام وقفا علي من الفات دون الاخرى . أو طبقة من طبقات دون من يليها أو طوها من الطبقات كذلك لم يكن وقفا على ذوات سن معين دون باقي الاعمار ، فقد يدخل الحب قلب فتاة لثانية عشرة . ويجعلها تأتي من الاعمال في سبيل الحب والمعشوق مالا تأنيه أو تفكر فيه ثمة العشرين كما يؤخذ من ظروف تفصيل الحادث التالي الذي تحقق فيه

عائلة مكرومة

تقيم احدي العائلات المتوسطة الحال دائرة قسم الموسي بأول شارع عهد على حيث تكون من والدة أرملة فقدت زوجها في حادث اذ صدمته سيارة قضت على حياته في الحال ، ولها منه نجل في العشرين من عمره ، وفتاة لم تكمل الثانية عشرة من عمره بعد .

وفي الدور الارضي من المنزل الذي تقيم فيه تلك العائلة تقع احدي المطابخ الصغيرة الضيقة ، حيث يعمل بها عدة شبان لم يبلغوا من الرجولة بعد فامتازوا على غيرم بالتهور والاندفاع واعتراض سير الحسان من الفتيات وتقع خطاهن وغواييهن حتى يعرفن عن جادة الصواب ، ويملن الى مصاحبتهم فيفخر أولئك الشبان أمام اخوانهم بذلك كل الفخر .

عاشت تلك العائلة وقفا غير قليل على أتم ما يكون من والهاء ، يذهب الشاب الى عمله في الصباح ويرجع في المساء المتأخر لذهب الفتاة الي مدرستها لتعود ظهرأ

ضعف الاعصاب - الشلل
الروماتزم - الام الجنب والمفاصل
تعالج بالكهرباء والاشعة باسرع وقت
بعية ادة الدكتور برهان

بميدان العتبة - عمارة الاوقاف رقم ٣ فوق قهوة النيل

ذهب

وفي صباح اليوم التالي خرجت من دارها فدهشت إذ رآته يبعها عن بعد ، فتمسكت الفتاة في سيرها حتى حاذاها واقترب منها ، فابتسمت له فحياها ، وسأله عن عن سبب فصله عن عمله ... وأخذها في تبادل الحديث حتى أوصلها الى مدرستها .. وصار الشاب يسير معها كل صباح من باب منزلها حتى دار المدرسة ، وتعودت الفتاة ذلك منه ، فلم تكن تطيق منه غير ذلك ، وتفاهمت العيون .. وبشها الشاب حبه وبثته حبا .. وأخذها في كل مقابلة لها يتشاكيان الهوي ويتناجيان الوجد والغرام ومل الشاب هذا النوع من الحب

العذري ، فحاول اغوائها على سلوك ما يسلكه الشبان في ساعات يركبون فيها رهوسهم ولكنها كانت قد سمعت من زميلاتهما ما جعلها ترفض هذا النوع من العلاقات . ويظهر أن العلاقة بينهما بعد أن كانت نوعا من العبت والمجون تطورت في نفس الشاب فصارت حبا حقيقيا لاشائبة فيه بعد رفض الفتاة لما اقترحه عليها

ولم يطق العامل صبرا على ذلك ، فذهب بها الى منزله وأحضر أحد مأذوني الشرع الشريف وعقد زواجه على الفتاة برضاها

بلوغ للنسابة

ولما علم شقيق الفتاة بذلك — وبدعى

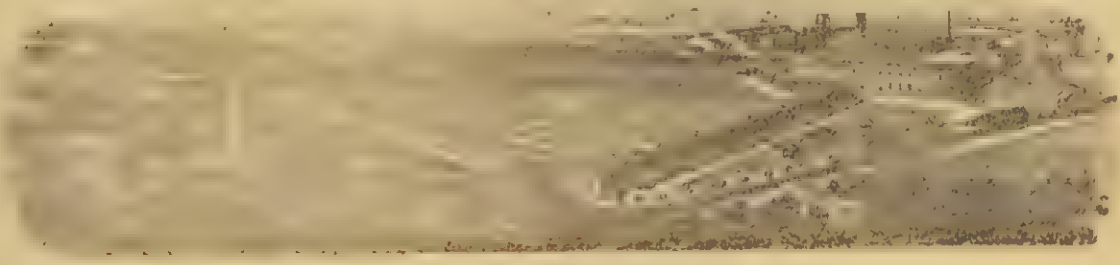
شريف على أبو العلا — قدم بلاغا ضد الشاب العامل يهيم فيه بالتأثير على شقيقته والزواج منها دون أن تسكل السن المحددة للزواج فأخذت نسيابة مصرفي التحقيق في ذلك البلاغ فاستجوبت مقدم البلاغ وحققت مع العامل المتهم .. ولم تفرع من ذلك التحقيق بعد.

مصلحة التنظيم

تقبل عطاءات لغاية يوم ٣ أغسطس سنة ١٩٣٦ عن نقل أنقرة ودبش وزلطف من والي جهات مختلفة

وتمن شروط المناقصة ١٣٠ ملين بخلاف ٣٠ مليا أجرة البرية

مَصَانِعُ شَرِكَةِ مَصْرِ لِلغَزْلِ وَالنَّسِجِ بِالْمَحَلَّةِ الْكُبْرَى



الأنشاج الحالية يومياً

٦٠٠٠ ثوب قماش ٤٠ طن غزل

١٢٨٦٥ عدد العُتَمال في ٣١ ديسمبر سنة ١٩٣٥

مطبعة مصر

سأهموا في بناء النهضة الاقتصادية بالاقبال على شراء منتجات البلاد

كفارة الحب !!

حطام قصة مصرية في رسالة

بقلم ابراهيم حسين العقاد

سيدتي فتحيه هانم

وإذا ما صور لك خيالك أنك تتغالين
وان الزمن يتماضي معك في سحريته القاتلة
لبيته بالرهبة كلها وقتت انا لا قابل هذا
لتعدي بالنسامة الهازيء الذي لا يعبأ بآي
شيء والذي نأر على كل شيء حتى على نفسه
وعلى غرامك .. غرامك الذي اذا ما ذكرته
عدت بخيالي الي قصور حلم قديم انلمسه بين
حنايا ذاكرتي لا نشد في ذكراه راحة لنفسى
التمردة الناقمة التي ارهقتها بعد كفاح يوم
طويل واذا ذاك اعيش على تخيل صورة ذلك
الحلم البعيد الزاهى واغرق نفسى في محيطه
منلمسائه عزاء للروح وسلوانا للقلب
نصحكين !!

اية ضحكة سترسم على فك — فك
القيقى الصغير الذي طالما ارتشت من بين
نأليه اسرار الخلود ونعم الحياة ولطالما سمعت
منه انغام الحب والحنان الغرام — ضحكة
مريرة قاسية اعتدت في صايبات اعرفها
جيدا أن اراها عندما يبدو طابعها الحزين
في لظهور على وجهك وبعدها تهزين رأسك
في اسمى وتطلقين لخيالك عتانه . وفي بطن
مروع تشنج اصابعك الرقيقة وانت تلوين
هذه الرسالة بينها فتصطم في دوى خافت
تت هذه الاصابع الثائرة واذا ذاك تلقين
ها في غيظ لانها اعادت اليك في لحظة
هائلة كنت تمنعين فيها بخيال بهيج .
ذكريات عن ماض لي فيه بعض العزاء ولك
منه العذاب وتقرير الضمير .

ياسيدتي .. وسنساثنين نفسك عن السهب
الذي جعل هذه النزوة النفسية تعاودني ثانية
قاع تحت سطوتها في استسلام له لذته وجماله
فأعود اليك وقتذاك جلك الروح الشريرة التي
غمرني تيارها لاسا نقطة الضعف من نفسك
فتعبت اصابعي القوية في قسوة باوتارها
الحساسة موقعة في نغم حزين الحانها تثير الكين
منك وتحرك الداء الدفين واذا ذاك .. اذذاك
يا صديقتي المجنونة تنهمر دموعك .. دموعك
الغالية على وجنتيك اللتين اذبلها التبريح
والسقم وكتب المم عليها سطورا هي في
الواقع مرآة عاكسة لما تعانينه في قرارة
نفسك من علل وآلام .. واذا ما انهمرت
دموعك يافتاة الماضي شعرت بها وانا في
مكانى البعيد فاحس بتيارها الناري الذي
التهب على اتون قلبك ففسود الطمانينة
نفسى وتهدأ نزع الشراشبه ما اكون
يساحر تسلط على عقول متوحشين تطربه
رؤية دماء الضحايا تلتطخ جدران كوخه
الذي اتخذ منه معبدا فاذا ما تكاثرت الدم
وكون في ذلك المذبح منافع رهبة رفع
الساحر يده وصرخ صرخة داوية مليئة
بالفرح المزهو وقال لمريده من السذج
« كفوا فقد انتشيت من رؤية الدماء
واسكرتني تلك العطور الخفية التي تنصاعد
منها في غموض غير منظور فتملا رئتي
باحساس من الزهو و .. السكينة فاجعوا
الضحايا كي لا يوقظي صراخها من احلامي ..
احلام الدم المتفجر الرهيب ..

تبيكين !!

تبيكين الآن يا خيال الماضي وصورته
الحية التي تذكرني بعهد فيه ما فيه مما أذكر
وما احاول جهدي ان انساه ؟ . تبيكين ؟ !
ليطل أمد هذا البكاء فهو ماء التوبة يهطل
من افاقك فيطهرك من ادران عالم تمرغت
فيه وطالت رقدتك بين رحابه فخالطت
شروبه دمك وتعلقت بجسدك ارجاسه
ومفاسده وهانئذى صرت عبدة له ولندائه
الغامض حين يشير اليك في صوت اخرس

اغفرها لي ياسيدتي تلك الجرأة التي
الحت على بالكتابة اليك ولكنها فكرة
طارئة غريبة . فكرة الشر المتأصلة في نفسي
والتي طالما طانت منها كثير الاناء غرامنا
الراحل فطالت شكائك وبلا جدوى لاني
كنت اجد في هذه الانارة احساسا بشوة
قوية ذاهلة احسها في قرارة نفسى فأغيب عن
الوجود واقع تحت تأثير مخدر غريب وأنا
اسمع صوتك المتهدج عندما تجارين
بالشكوى أو تتألمين كهجمي ما عرف الرحمة
وقد وقف على جسد ضحيته ذاهل غائب
عن حسه وهو يرى دمها يتفجر بفزارة تحت
اقدامه العارية .. اقول لك انها فكرة
غريبة فلا يداخلك العجب فهي ليست بالشيء
الجديد بالنسبة اليك اذ قد عودك الماضي
كيف تخضعين لثورتها مكتفية بدموعك
الفزرة عندما تنهمر من عييك العميقة
الاغوار في ميل جارف يكون فيه تهمة
لنيران قلبك .. وهذه الفكرة أو قولي تلك
النزوة تعاودني صارخة في دوى صاحب
طالبة متى ان اثيرك ثانية بعد ان خيل اليك
انك قد استرحت ولو الى حد مامن هذا
الذي طالما اتخذ من اذلالك ملهة له وكنت
بيز يديه العوبة صغيرة طالما عبث بها في قسوة
وجبروت .

هناذا ارى صورة الدهشة واضحة
الارتسام على وجهك . وجهك الذي تركت
به اضواء الليل الزاهية اثارا براقة ترزغ العين
كدليل صارخ على تلك الحياة التي تعبثبها

يلعب عطن في فضاء خيالك لتساقين اليه
مأخوذة وتعرفين نفسك ثانية في الانتم حتى
تتملين ويالها من نشوة لن تفيق منها مهما
طال الابد وتوالت الدهور . ابكى . وانه
غير لك ان تغنى هاته الاعين في البكاء
لتغسل بمانها في النهار آثام الليالي التي طبعتك
بطابع رهبتها وغموضها . ابكى اترى خلال
قطرات الدمع اذا ما تعلق باهداك الطويلة
صوت لماض تمني لو تعودى اليه بروحك
لحظة . هذه الدموع الغزيرة انها تصهر
نفسك وتبعد عنها الشوائب وتنقى قلبك
من مفايده وتردك الى لحظة استسلام
للماضي فتعيشين فيها برهة حتى يغنى الدمع
وتعودين الى حاضرك الذي سيسلمك الى
مستقبل يعلم الله ماذا ستلقين فيه .

اكتب اليك الآن والساعة تدق ثلاث
دقات بعد منتصف هذه الليلة البشعة التي
لقيتني فيها اسير في بهو عمل على الدلة مسرعا
الى الصالون الاحمر وانا اتمايل نشوانا وقد
تعمدت ان امر عليك بنظرة عابرة ثم اتجاهلك
فوقفت كما أخوذة تصعدين بصرك في فتاك
الاول وقد نكسر وجودك واسرع الي
الصالون ثم اغلق باب خلفه . . وتعال
الضحكات من الداخل مختلطة برنين
الكؤوس التي كانت تهزئمة هي الاخرى
بين ايدينا . ثم دخل الخادم واسر في اذني
كلمة فتجههم وجهي فتراجع الرجل وهو
يقول في لهجة اعتذار وذله

— انا مالي يا به . . انا ماليش ذنب
الهائم بره واترجنى ادخل لسعادتك . دي
حتى بتقول « قول لبيه ان ماخرجش
يكلمني انا رايحه ادخل واعمل فضيحة »
واشرت للرجل فذهب وهو يتلفت
خلفه مذعورا والقيت بيصري الى الركن
البعيد من الصالون فابصرت بها . . بغريمتك
جالسة تمرح وهي جد هائلة ثم نقلت بصري
مسرعا جهة الباب فخل الى اني اراك . .
في هذه اللحظة فقط يا صغيرتي المجنونة

خفت الفضيحة التي اعترفت ان تركيبتها
خفت ان اقع بين الغريمتين وخشيت في
ذات الوقت ان أكون سببا في شر يلحق
غريمتك لو ان من بالحل عرفوا الحادث
فتناقله الالسن الزئارة وتعلم اسرتها بهذه
الفضيحة العلنية وبأن لهم ابنة تعاملهم
وهم نيام وتخرج لتقضي ليلتها مع شاب
لا تصلها به صلة . . فكرت لحظة وبعد
ذلك سرت نحو الباب ومنه الى الردهة
فوجدتك هناك بقامتك المهيبة كاميعة من
أميرات الخرافات الاغريقية وقد وقفت
تنتظر معشوقها في جوف ليلة صاحبة مليئة
بالرعود والبروق . . وتقدمت منك في ثبات
وقوة بينما كادت عينك تصهراني بذلك
الشر الرهيب الذي كان ينبعث منها في
قسوة مخيفة .

— عاوزه ايه ؟
—
— أما عجبني !! ما تنطق عاوزه ايه
عشان ايه بعثالي ؟ فيه بيننا وبين بعض
داعي ؟
— اسمع بس . . مانلوش بوزك
وتكشر وشك وتحمر عنيك كده بدى
اقول لك كلمة . . كلمة واحدة يا خاين . يا .
— ايه الجراة دي ؟ انتى ازاى بكلميني
كده ؟ كلب مين اللي قال لك اني هنا ؟
ولا مفصل مين الى جابك وياه وسابك
تشا كل الناس الى قاعدين ف حالهم ؟ آل
اكلت كلمة ؟ عشان ايه !!

— حتى مانش عاوز تسمع كلمة ؟ هي
الى وياك سد عقلك خلاص وختلك
نسبت كل حاجه ؟ مانفكرش .
— اوه ارجو كي ده مالوش داعى . .
حضرتك بعنى بتقولي طازانى ف حكاية
قوام من فضلك وياى ناس
— مين هي دي الى وياك ؟ والنبي
مين هي ؟
— وهو أنا سألتك عن مين اللي

وياكي لما انتى جايه تسأليني عن مين اللي
وياا ؟
— بس بدى أعرف
— اسمعنى لى بقى الناس ابتدأت تبص
لنا وده شىء مش كويس بالمره . . عايزه
تقولى الى انت عايزه تقولى والا أرجع ؟
— أرجع . . أرجع وشوف أنا رايحه
اعمل ايه

— تعلمي ايه ؟ — ورميتك بنظرة
رهيبة مليئة بالتحدى فارتجف جسدك فرنا
وتراجعت مأخوذة وكدت اسير تاركا
اياك في ذلك البهو فريسة للانظار الفضولية
ولكنك تشبث بذراعى وانعكس النور
على وجهك فوجدتك تبكين . .
دعيني الآن يا صديقتي أقر لك بالحقيقة
لقد كان لهذا الدمع الحائر على وجهك
بعض الاثر في نفسى مما جعلنى أعود الى
الماضي في لحظة قنوط ويأس فرأيتك . .
رأيتك طفلة ساذجة نقية ورأت
نفسى الى جانبك في لحظة من
لحظات غرامنا القديم فغمرنى احساس
جارف من حنين ونسيت تلك التي تركتها
تنتظرني هناك بل ونسيت تلك الانظار التي
اتجهت ناحيتي في شراهة وتساؤل . . نسيت
كل شىء وامسكت بيدك الصغيرة وسرنا
الى مكان منعزل جلسنا فيه تفصلنا متضدة
وجعل الماضى يسرع كصور خيالة أمام
أعيننا ووجدت شفتي تنفجران وانا أقول
لك :

— وبعدين يا توحه ! احنا مش خلاص .
مش سبتنا بعض بقى ؟ عايزه في ايه دلوقت ؟
— يا محمود ! يا محمود انت السبب ف كل
اللى حصل يعنى أنا مش كنت معاك زى
الناس ؟ فيه مره زعلتك ؟ فيه مره فكرت اني
اخليك تبوز ؟ ياما استجملت منك . . اماره
وشخط ونظر وعكثنة . . فاكر ؟ فاكر
يوم مازعلت وجريت ف الشارع . . قدام
الناس بالليل وانت تمد وانا أجرى وراك
وعامل مش شايفني لحد ما وصلت قدام

«الوفى» وبعدى بدعت لك .. فاكركمات
ايه ??

— بلاش السيره دى .. ايه فايدة
الكلام ده ؟

— قبله فاكركمات ايه ؟

— ايوه فاكرك .. فاكركويس

— فاكرك ايا قلبك يا جبار .. فاكرك
لما ضربتني بالرجل زى الكلبه ورحت
مرميه ع الرصيف ولولا ربنا ستر كنت
وقعت تحت عريه ولا اوتومبيل ؟ وبعدها
سبتى ودخلت جوه ولما قت من وقتي
جريت وراك قلت لى « وادى كان الوفر
مش قاعد فيه انبسطى »

— هو ده الكلام اللي انتى عازتاني فيه
— لا .. انا بس بافكر ك خايغه
تكون نسيت .. مالك قاعد بعيد كده ؟
هات كرسيك وتعالى جنبى — وبرقت عينك
بريق غريب وجعل صدرك يعلو ويهبط فى
موسيقى ساحرة جعلت أنصت اليها فى ذهول
الماخوذ بينا جعلت أصابعك تعبت بقسوة
بغطاء الطاولة .. لقد نلأشيت وذابت
ارادتي كرجل واحسست بخنان غمرني
نأره فوددت لو اترك مكانى الى حيث انت
فأضملك الى صدرى فى قوة ورغبة واسر
فماذك كلمات خيل الى انك بحاجة قصوي
الى سماعها واسكنى لم استطع أن اترك مكانى
وظللت فيه كدمية خالية من الروح تحرق
بهبوبها الفاغرة فى شىء لا تعرف ماهيته
واسكنها تعطيل نحوه النظر وكفى ..
وفجأة وجدت نفسي اقول لك

— توحه !! انتى رايحه تعيدى القديم
ليه كده !! هو احنا حنعيده م الاول !!
مش كفايه الى جرى

— نعيده م الاول ! هه اياريت يا محمود
ياريت يا خويا — ومددت يدك الضالة فى
فضاء الطاولة فالتقت يدي وتضاغطنا فى
قوة حبيبة ولبت كل منا يصعد بصره فى
صاحبه وغامت عينك وقلت لى فى شبه
نورة .

— قوم .. قوم بى احسن الثانية
منتظراك .. ابعدى .. روح .. أنا باشوف
فى وشك عذابى .. الحميم .. النار اللي
بتكوي .. ابعده .. قوم .. قوم روح لها
زمانها ماقلقت عليك .. بدمتك بتحبها ؟
أنا اتحداك .. ايوه اتحداك لانك مش
بتحبها .. انت بتحب فتحيه .. بتحبني أنا
لو حدي .. وهي بتحبك والا يا تري
بتضحك عليك زى ما بتضحك عليها وتكون
بتحب واحد تانى وبتسلى بيك ؟ قوم ...

أغنية حزينة !

للشاعر جولد سميث

عندما تقع الفتاة فى الخطيئة .
وتقرأ خداع الرجل .
أية سعادة ؟
ترفع عن قلبها آلام الزلة .
وأية هناة !
تخفف عنها شبح الخطيئة . والخداع ؟
وأى أمل .
ياخذ بيدها من اليأس القاتل .
هل هناك رجل .
ياخذها من ذلة الى نهوض !
او يقودها من عدم الى حياة
ان املاها بعد ذلك .
ان تهجر العالم . والبشرية .
وفى ظل وادي مهجور .
تبكى . مصيرها الاخير .
ان هناك مصير التوبة .
ستحاول ان تنسى الماضي !
انها ستدفن جريماتها .

ستموت .
وياخذها القدر .. فى صفحته
صورة ناقصة عن قصة الخطيئة .

احمد عبدالوهاب

قوم ارجع لها مين عارف سألت عليك كما
مره ؟

— توحه !! اعقلى شويه ..
اسكتى أنا قايم .. خلاص قايم ايه ..
سعيده بقى

— انت ماوز تعمل لك فضيحة هنا
خليك جنبى اشمنى أنا سبت اللي معاها
وجيت لك ؟ مش قادر تسيبها عشر دقائق
ياختها ييك .. اشمنى معاها بقى قلبك رقيق
ومش ماوز تبعد عنها .. ليه هي مش واحدة
زى غيرها .. زنى أنا مثلا

وعلا نشيجك يا فتاتي فاقتربت منك
بمقعدى وقربت رأسك من صدرى وجعلت
اصابعي تعبت فى حنان بشعرك الفزير بيننا
جعلت دموعك تنهمر بسرعة على قنوات
وجنتيك وعشا توصلت الى اسكائك
فتركتك الى دموعك الحارة وشعرت أنا
الآخر برغبة فى شىء خفى ولكنى لم استطع
أن اعرفه .. هذا الشيء الخفى كان مزيجاً من
أشياء عديدة فبينما كان يزرع الى مشاركتك
سفع الدموع كان يهب بي ان أرسل وسط
هذا السكون الكئيب ضحكة داوية معلنا
بها انتصارك على المرأة فى ميدان التناصر
العاطفى بيننا .. والحق اقول انى غدوت فى
حيرة فبقيت حيث أنا واكتفيت بامر ارى
على شعرك حتى غبت عن الوجود برهات
قليلة فتوقف سريان الدمع وانغمضت عينيك
وانفجرت أسارىه عن اجسامه حزينة زادت
وجحك فتنة واغراء
باللمسكينة !!

أى هول تعانينه يا مجنونى الحقاء ؟ وأى
رزء أصابك الماضي به فرحت تثنين فى
خفوت وقد خيل اليك أن ابنك الخافت
انما هو ترجيلة عذبة تترنمين بها فى غفلة من
الناس .. أنك اتحدعين نفسك فأثرت ان
اركتك الى نفسك تفعمين معها بأحلام هائلة
واعود الى تلك التي تركتها من اجلك لحظات
طوال من يدري كيف قضتها وجيدة بين
جدران ارج و عدد من الكؤوس وبعض

فضلات الطعام .. ووجدت شفتاي بهرمان على
شعرك بدل يداي ثم رفعت وجهك بيدي
وغبنا نحن الاثنين في قبلة شرهة وسمعتك
تقولين لي وأنا ذاهل تحت تأثير تلك الجرعة
السحرية التي ارتشفتها من شفتيك

— محمود ... انت بتحبنى لسه ؟
ما كرهتنيش يعني ؟

لم اعرف كيف احبك كما لم استطع أن
اكذب على نفسي .. لقد كنت احبك وكان
هذا في وقت اراه الآن كطيف وسط ضباب
في صبيحة يوم من أيام الشتاء .. وتلاشي
الطيف فتبدد معه الحب الذي تذكرني به ..
لا شيء لك في قلبي اللهم الا احساس بسيط
من شفقة وحنان .. حنان رجل علي سيدة
في حاجة الى الرحمة .

لا تفضي .. اليست هذه هي الحقيقة ؟
ثم ماذا يعني الآن من تذكرنا لشيء آتينا على
نفسينا في يوم من الايام ان نشترك سويا في
القضاء عليه . ولكنك .. وبعد كل ما كان
تحاولين بهت ميت من قبره .. بل قتيل
اهرقت يديك دمه وتطالبت بالكلام .. كيف
يكون هذا .. ؟ يمكن ان يكون بيننا حب
بعد ما كان ؟

تسأليني ان كنت احبك وتعتجلين
السؤال فتودين في نفس الوقت ان تعرفي
ان كنت اكرهك ام لا ؟ سلى الماضي
وحوادث الماضي عن هذا الحب الذي تسألين
عنه فاذا تكلم هذا الدم وقال في رجفة
المحموم المحتضر ان كل شيء قد زال فعودي
الي واسأليني ثانية عن الحب واذ ذاك اعمل
ما بوسمي كي اعلمك ان الحب شيء في حيز
الدم وأنه خيال لا يعيش الا في أخيلة
المعتوهين ومادونهم من البلهاء الذين لم يختبروا
بهد حقيقة الحياة .

وكأنني بك قد ثرت لهذا السكوت
وآلمك الا انطلق بهذه الاكذوبة التي
كنت تحاولين ايقاعي فيها فارتعش صوتك
ثانية واهتزت اوتاره في نصيب مثير للشفقة

وزاد تشبثك بي اكثر من ذي قبل ثم
أعدت ثانية نفس سؤالك الاول وقلت لي
— محمود .. انت بتحبنى لسه ؟
ما كرهتنيش يعني ؟

— احبك !! احبك ازاي ؟ عقلت
يصور لك اني باحبك ؟ يا شيخه ..

— اكذب على آخر مرة ... بدى
أسمع منك الكلمة دي تاني .. مره واحده
بس ... أبوس ايدك يا محمود

— ما اقدرش اكذب .. ماتحاوليش

— يعني مش بتحبنى ؟ مش عاوز
ترجع لي تاني !! طيب . وهوانت
شفت مني حاجه يا محمود الزمن
بينى وبينك ويا ضيعتك يا ضيعتي

لم اعد احتمل هراء تملة تهذى فقممت
غاضبا وقت انت الاخرى تائرة وارتدت
أن تمسكي بي ولكني تركتك حيث انت
واسرعت اني الصالون حيث كانت غريمك
جالسة .. هادئة رزينة وجدتها هناك وقد
جعلت ترتل في صوت خافت اخاذ أغنية
فرنسية عاطفية عن معشوقة جلست في
الليل ترقب مقدم عشيقها وقد طال بها
انتظاره ... هل تصورين ذلك ؟؟

وكان لزاما علينا ان نترك هذا المحل
الذي سمعته بوجودك فأبطت ذراع فتاتي
وخرجت واياها مجتازين بهو المحل الغاص
بجمهرة الناس من مختلف الاجناس ومتباين
الطبقات ولم أكد واياها نهبط السلم
المقروش بالبساط الاحمر الثمين حتي سمعت
وقع أقدامك المرعة وانت تجرئين خلفي
وعند باب المحل لحقت بنا وامسكت بي
و ... بها

كانت رائحة الخمر تقوح من فمك وقد
أحمرت عيناك وجعلت يدك تهتز في خوف
لست ادري كان أم جنونا فجفلت غريمك
ونظرت الى كني تسألني عن هذه المهاجمة
الجريرة ... وعندها ولم اعرف باي شيء

اجيبها وكذبت اسلم بهزيمتي أمامك ولكني
لحقت عن بعد شابا يدور حول نفسه وبطل
النظر في وجوه الجالسين فعرفت انه يبحث
عنك فنادته مشيراً له بيدي ثم التفت الى
عدوتك وقلت لها

— دي باين عليها مجنونه .. سكراه
ودايره تلطش .. ايه الراجل بقاعها جاي
ياخداها

وانارتك كلماتي القلائل فتراجعت في
ذعر وأنت تقولين لي

— أنا !! أنا مجنونه يا محمود .. !!

بلطش ياخويا ؟؟ كتر خيرك .. بتفرح
في .. كده تضحكها على ف وسط الشارع

منك لله يا شيخ .. منك لربنا
وكان صديقك قد اقترب وأمسك

بك واستدك اذ كنت على وشك السقوط
وتأبطت ذراع فتاتي حتى سيارتي الصفوة

وجلسنا جنباً الى جنب .. وارتسمت على
وجهك ابتسامة كتلك المرسمة عليه الآن

وانت تقرأين هذه الرسالة .. ولكن
هذه الضحكة المصطنعة لم تلبث أن تبددت

وزال أثرها وعلى ضوء المصباح لمحت دموعك
تساقط في غزارة على وجهك وبعد

اسرعت بي السيارة ولم أرك اذ لم أحاول
ان اكلف نفسي مشقة النظر الى الورا

وبكيت يا صديقتي في نفس الوقت
الذي كنت أضحك فيه والي جانبي أخرى

تشاركني ضحكاتي الهائنة .. سأضحك
واضحك لاني قد انتصرت أما انت فلي

ارسلي بهذه الدموع واذكري فيها حلم تول
فان دموعك التي تفتطمعنها من دماء قلب

انما هي كفارة الحب ..
محمود

كتاب

٨ يوليو

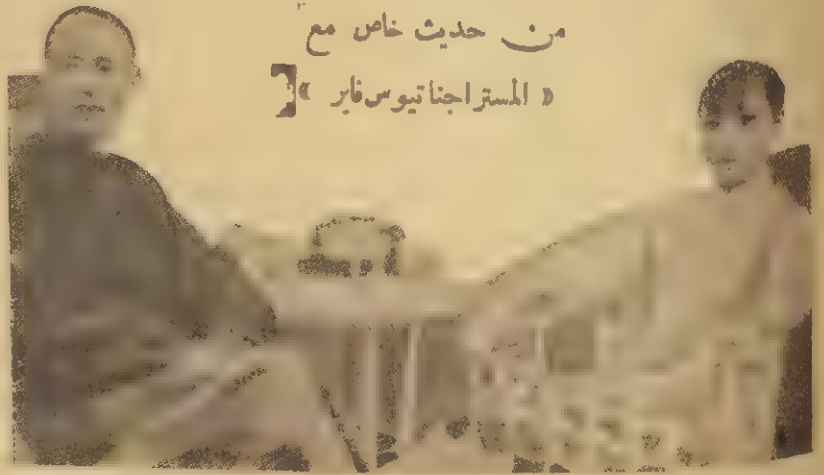
صباح الاربعاء ٨ يوليو

البلاد ذات العاصمة المجهولة

والتي تخضع نسائها للثقافة البالية

من حديث خاص مع

«المستراجنا تيوس فابر»



الدكتور تشانج كاي تشك مع زوجته (المودرن) سونج ماي لينج

ولكن أحداً لن يستطيع ان يعطيك جواباً شافياً صحيحاً فانهم هناك كثيرون العدد إلى درجة لا يستطيع معهم ان تحصرهم وتضع لهم تعداداً خاصاً بهم فهناك ولايات تسودها روح قد تكون ديموقراطية في حين أنك واجدو على مقربة منها بلدان أخرى تسودها الاوتوقراطية المتعسفة الغاشمة فإذا ما تركت حدودها ابصرت بنفسك في مقاطعات تدين بالسوفييتية كالجزء الخارجى من منغوليا الواقعة تحت امره موسكو

واذا ما ذكر النفوذ الروسي السائد في بلاد الصين من جهة لوجب علينا الانسى على الاطلاق النفوذ الاصفر الذى يسوده من الجانب الآخر وهو نفوذ اليابان التى مدت سلطانها في الشرق ولم تجد لفتوحاتها مرعى أكثر خصوبة من هذه البلدان التى صارت — فى الواقع — كحوت ضخمة مقتول بين حيوانين أذمين لا يترددان بين

«وأما هؤلاء فلن تكون لهم القوة على إخضاعنا فمن قوم نخالط الوحشية دماءاً وانك لترانا متوائمين في ذات الوقت الذى نكون فيه اشد الناس تلهفاً على نيل المملى وكمدليل على صدق حديثى هذا أستطيع أن أجعلك ترى مليوناً ومائتي وخمسين ألف مواطن ينتضون سلاحهم بأشارة منى ويذهبون الى القتال « بهذه الكلمات التى تدل على روح الاعتداد والقوة ككفى المحافظ الشاب ليوتشودن حاكم كانتون وبحكم المحافظ الصغير الانجليزية في طلاقة تحالطها لكثرة أعجمية أما رعيته الكثيرة العدد فحديثهم يتبادلونه بلغتهم «لفوشى» كما ان لغة «الماندرين» تغلب عليهم احيانا حتى لكأنى بها في بعض المقاطعات لغة قومية ..

وكفارء عجب للاطلاع سبهمك ولا شئ ان تعرف عدد الحكام في هذه البلاد

لحظة ولحظة من تمزيق لحم هذا الوحش الميت الهائل .. أما هذا الوحش الميت فهو الصين بلا جدال وأما الحيوانين اللذين ينهشان دمه فهما روسيا واليابان

والمتبعون للتطورات التاريخية يذكرون ولا شك هذا الدور الهائل الذي لعبه هذان الحيوانان المفترسان في أواخر القرن التاسع عشر عندما قامت اليابان بنهضتها فوسعت أملاكها في الصين واغتصبت موانئها ومقاطعاتها وقامت روسيا وكانت شبح أوروبا الخيف في ذلك الوقت وارادت ان تحمل لنفسها ما حرمتها على غيرها فطلبت من اليابان أن تعيد ما أخذته بدعوى مساعدة الانسانية الضعيفة فسلمت اليابان بذلك واخلت البلاد ولكن روسيا سرعان ما احتلتها الامر الذي لم يجد الميكادو معه بدا من اعلان الحرب على روسيا ان لم ير حل جنودها عن المضاقل التى استولوا عليها وطال امد المفاوضات فلم يأت بنتيجة واذا ذلك هجم الجنس الاصفر المخاطر على الروس فاذا قوهم الولايات وطردوهم من النفور والبلدان فدهشت أوروبا لهذه الامة الفتية ووقفت ترقبها في رهبة واعجاب ... واعلن اليابانيون انهم لن يوقفوا رحى هذه الحرب الضرروس الا بعد شروط قاسية افترضوها على الروس المهزومين وكان ان تدخل الامريكان في الامر وقبل اليابانيون وساطتهم وأعلنت معاهدة ودية تنازلت اليابان فيها عن الدية التى طالبت بها كتعويض مالى لهذه الحرب لم يكن هذا الدور التاريخي لينتهي عند هذا الحد بعد تلك المعاهدة التى عقدت بين هذين القطرين قاستمر التناحر في الخفاء واخذت كل من الدولتين (تسرق) خفية من لحم الحوت الكبير المائت الذى أصبح لا يحس بانياب مهاجميه التى تنهش لحمه الدسم

ما مبلغ سعة بلاد الصين ؟ انها لا تقتصر فقط على منغوليا وبلاد التبت الغامضة

« سقف العالم » بل انها لتمتدي هذا الى شريط طويل يخترق آسيا المجهولة التي لا يعرفها بشئ من الاجانب على الاطلاق واين تراها تكون عاصمة هذه البلاد الغامضة ؟ يظنها العالم أجمع بسكين وانها ليست كذلك فيسكين لم تكن العاصمة منذ سنوات تمانية لان الاهالي « اخذوا » عاصمة بلادهم الى مكان اكثر امانا وبعدا عن هذه العاصبة البيضاء وتركوا عاصمتهم الاولى للاجنبي يفعل فيها ما يشاء لانهم لم يقبلوا ان يروا شمسه الساطعة تحول وجهه أجنبي الى ذلك اللون الاسمر الذي يكاد ان يبعده عن لون جنسه ويقربه من لونهم فيخدعهم مظهره

ويسود بلاد الصين في هذه الاونة رجل مواطن اسمه تشانج كاي تشك ويلقبونه هناك باسم « الرجل القوي في بلاد الصين الضعيفة » وانك لتراه نادرة حتى في حياته فهو بين في كل شئ جندى صعب الرأس ورجل يحلم بالحياة الاجتماعية يود السيادة وقد يكره الرفعة لمراطينه فهو مزيج من أحاسيس قد لا تجد لها في زعيم غيره ولكنه طاغية متسلط على الشعب هناك

والبلاد التي يسودها هذا الرجل بلاد آمنة جبلت طوال عصور التاريخ على الهدوء والنزوع الى السكينة والسلم فهي لم تشهد حربا أهلية طوال الاربعين قرنا الماضية الا مرة كل عشرة أعوام ولكن الان وفيها عدد عديد من الطلبة المتحمسين من شباب شنغهاي وهانكاد وكين وبعض مدن اخرى عديدة يكاد ان تغير هذه الطبيعة المتوطنة في النفوس - طيمة الخور والاستسلام - لان هؤلاء وعدهم قد يبلغ الثمانين الف شاب يعملون ليل نهار في تنظيم فرق عسكرية مدربة على اتم استعداد لمهاجمة العدو المنصب

وقد يحدث في يوم من الايام ان يثور الشمال على الجنوب في حرب أهلية كذلك التي حدثت وقائعها في امريكا عام ١٨٦١

وظواهر تلك الحرب الاهلية ظهرت في عام ١٩٣٢ عندما ابى الدكتاتور تشانج ان يقوم في وجه الاعداء القاتحين واسرها له في نفسه قائد اسكاتونيين الذي جرد جيشه وقام ليقاتل العدو .. اما الان فان هؤلاء السكاتونيين قد أخذوا الاهبة للزراع المقبل فاغلقوا المدارس واخذوا الشباب منها الى الجندية الاجبارية ونظموا جماعات منهم للتدريب واخرى للطواف في الشارع تخطب في وجوب الثورة ضد اليابان اولا ثم ضد الدكتاتور تشانج كان تشك الذي يدعون انه لا يصلح لعمل اي شئ في مصلحة الوطن .

وهذه الجيوش العديدة ما بلغ استعدادها وما مقدار قوتها التي بها تستطيع ان تعمل ؟ انهم ولا شك يكونون شعبة كبيرة من قوم مدربين على احدث طرق القتال كي يكونوا على استعداد تام للوقوف في وجه العدو اذا ما دعت الحاجة ؟

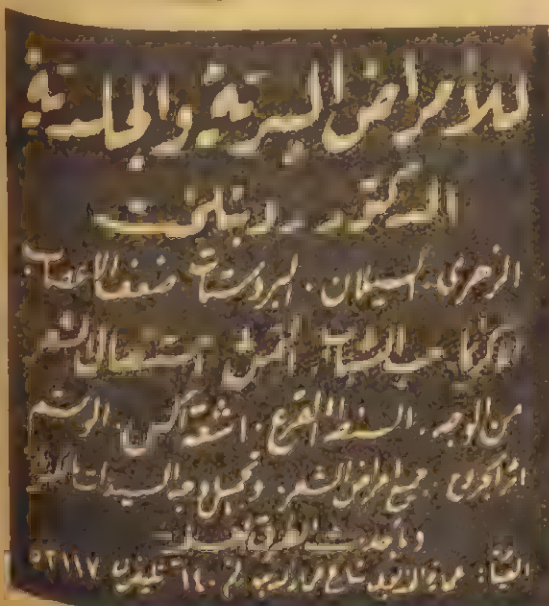
وتسير التقاليد سيرها الطبيعي الذي سارته منذ آلاف السنين مع بعض تعديل طفيف كانت بتأثير المدنية الاوربية او الاقباس من الاقوام الاكثر تمدينا والنساء هناك يحشن في شبه عزلة تامة ومحظور عليهن ان يعقسن شعورهن كما انه لا يستطيع احداهن ان تطلّي وجهها

بالمساحيق التجميلية كما ان ملابسها يجب ان تكون وفق نظام خاص لا يمكن ان تتعداه ... وفي الازمان السالفة او قل منذ ما ليس بالبعيد كانت المقاومة متفشية بينهم الى حد كبير ولكنها حورت وكادت ان تلامشي نهائيا وذلك راجع الى الشدة التي تعامل بها كل مقاومة تحاول الا تحترم القانون. واذا ما حل الصيف وخرج شباب وشابات الصين

للاستحمام على الشواطىء فانك لن تجد هذا الخليط الذي تلحظه في كل الامم بل ان « سورا » كشيئا سرعان ما يقام بين الجنسين كي تكون لكل جنس حرية المطلقة في ان يلهو كما يشاء دون رقيب يحد عليه حركاته

والفضل الاكبر في هذه الامتيازات القليلة التي تتمتع بها نساء الصين يعود الى السيدة سونج ماي لزوج زوجة الدكتاتور تشانج كان تشك التي ربيت وفق النظم الامريكية الحديثة وانك لن تراها ظاهرا في هذه الناحية فقط بل في مناحي اخرى كثيرة اهمها الجيش فهي تلعب فيه دور الفذة الانجليزية الجريئة آمي موليستون فانشات المطارات وزودتها بالطائرات الحربية بوسائل الدفاع من قنابل غازية وخلافه لهذه السيدة روح رياضية عالية اذا كانت (كورت) في نانكينج تزاول فيه لعبة الجولف التي تتعشقها وتلعبها في اوقات هائل ولا ترمي الى غرض من وراء ذلك الا ان تجعل نساء الوزراء الاجانب يطرح جانبا هذا الحجل الموروث ويتركن بكنين ويأتين الى هذا (الملعب) ويشاركنه اذاعة فيه

(١)



يخلق من الشبه أربعين

كوميدي مصرية في فصل واحد

بقلم فهم جبره

ناصف - جرب ا

احمد - (يتقدم من ناصف في غضب ويقول لوالده) سيبي أنا بس اعرف شغلي معاه وان لو ادبت له بوكس واحدا خلى امه اللي ولدته ماتت من خلقته!
نصر - (يهدر) لا بلاش دلوقتي. اذا كنت عايز تلخبط له خلقته ازاي كريمه حترمه

احمد - طيب اقدر اقدر اديله بوكس كشمي. ما يعادشي. تحت الدقن. ايه قولك?
ناصف - الكلام ده لما كوز من اخص
ان .. دي الطريقة الوحيدة اللي تقعد تضربني بيها. انا ما اقدرش امنعكوا من انكم تغلطوا وتتكروني واحدا نبي. لكن اقدر امنعكم من انكم انحطوا ايديكموا على نصر - نغاطا ده عشان عرفك. هزلك دماغه رحت هازل له دماغك انت راخر
ناصف - انا هزيت له دماغى بس من باب الادب انا ما اعرفوش!
نصر - اسمع. انا مش عاوز..
ناصف (مقاطعا) ياه!
نصر - جراك ايه?

ناصف - (في اضطراب) كنت يا فكر ياترى ايه اللي يحصل لو غلطت هي رخرة نفس الغلطة
احمد - (لنصر) يمثل كويس قوى مش كده?

ناصف - لكن افرضوا انها وقعت في نفس الغلطة هي رخرة. اعمل ايه انا؟

انك مت ا

احمد - ما كانتش قادره تنسالك ياندل ا نصر - وما رضيتش تجوز ولا واحد من الشبان اللي جم عندي عشان يخطبوها كان عندها أمل برضواك ترجع يوم من الايام
ناصف - (في ضيق) يا جماعة انا بقول لكموا انكموا غلطانين وانا النهارده اول مره احط رجلى في اسكندرية. جى بأجازة جمعه ..

أشخاص المسرحية

عبد السلام نصر

ضابط جيش بالاستيداع سنة ٥٠

ابنه سنة ٢٥

احمد نصر

ابنته سنه ٢٣

كريمه نصر

حسيني ناصف موظف بالاجازة سنة ٢٤

ابراهيم نور الدين شاب صديق العائلة

عبد الجليل صبور

رجل متقدم في السن صديق العائلة

يعني حضر تكوا تعقلوا برضوا اني لو كنت الشاب اللي بتقولوا عليه .. كنت عتبت اسكندرية ثاني خلى عندك شوبة عقل وتفكير

نصر - (بشور) انت ان ما كنتش حارجع عن الكلام ده انا حادش لك دماغك

النظر - حجرة الاستقبال في منزل عبد السلام نصر. باب في الركن الايمن باب على اليسار. اثاث عادي قوقعه كبيرة على مائدة صغيرة مستعملة كقطع قوادة لربنة كرهيات وخلافها. نافذة في النصف المسرح خال تماما عندها ترفع الستار ولكن نسع منقشة حادة آتية من الخارج. ثم يفتح باب الركن الايمن ويدفع منه حسنى نصف الذي يحتاج بقوة. والذان يدفعانه هما عبد السلام نصر وابنه احمد

نصر (الي ناصف) - لحد هنا كويس انت عجبتني قوى لما جيت لحد هنا بالراحة من غير دوشه

ناصف - لكن داما جاي هنا بكيفي. ودلوقت تقدر حضر تك تقول لي ايه السر في الدوشه دي كلها

نصر - ولسه معتبر نفسك راجل ناصف - يطهر انا كوا اتجنتوا انناوا الايمن. انا من الصبح عمل اقول لكم اكموا كرتي واحدة نبي تعرفوه اتم. بس واحد منكم يقول لي انتو فاكريني مين وكنت عملت لكم ايه. او فاكريني عملت لكم ايه. عشان تعملوا في كده

نصر - (يتقدم بوجهه من وجه ناصف حضر تك اتعرفت هنا بيتي يا حضرة (الواحد ناسا) وبعد ما خليتها توافق على انها تجوزك سنهها وهربت على مصر عملت انك رايح تجهز للفرح. ومن يومها مارجعتش. دي لبست عليك اسود اربع سنين. كانت فاكره

أنا عارف اتوا عايزين زوج لبتكم اللي مش
لاقيه حد يجوزها. عايزين لها زوج بأى شكل
لكن اعملوا حسابكم من دلوقتي .. اتوا
من حصر فوا تسلكوا معايا .

— نصر (يهدده) . اخرس ! . انت
تسكت ولا اقطع لك لسانك

— ناصف . اذا كنت فاكر انك
تخطفنى عشان تجوزنى لبتك فأحسن لك
تبعد الفكره دى من مخك . اذا كانت
بتنك مايزه تجوز .. خليها تطلع عنها تدور
لها على واحد .. مش تسبكوا اتوا تدوروا
لها . (يندفع نحو الباب ويفتحه . يسكه
الرجلان بقوة ويجرانه الى الداخل .
شجار عنيف)

— نصر (يدفعه الى كرسي) . انت
تقعد هنا .. واعملى حسابك انك لو حاولت
انك تقوم من ع الكرسي ده .. أنا حلوي
لك رقبك اطلعها فى ايدي ا

— كريمه (من الخارج) . اتوا
بعملوا ايه ؟ بتكسروا العفش والا ايه ؟

— أحمد : تعالي يا كريمه قوام . احنا
جايبين لك معانا حاجه حلوه قوى ا

— كريمه (من الخارج) حاجه حلوه
.. يا تري ايه هي ؟

— نصر (لاجد) . اطلع انت قول
لها .

— (أحمد يخرج من الباب الشمال . وبعد
خروجه مباشرة يسمع صوت كريمه وهي
تتحدث فى سرعة وحاس . ينهض ناصف
من مقعده وبدون اهتمام يسير الى صورته
معلقة فى الحائط ويحدق فيها . نصر
يراقبه فى غضب)

— أحمد (يدخل من اليسار) . آهى
جابه .. هغير الفستان بتاعها (فى سخريه)
عشان خاطر ا

— ناصف ما كانش لازم التعب ده ،
— نصر (فى صوت عال) . انت
تقلقك

— ناصف . دلوقتي الواحد يصح
يوضب نفسه شويه (ينهض يسير الى مرآة
صغيرة . يخرج من جيبه مشطاً صغيراً .
يمشط شعره . يعدل « كرافتسه » الخ .
يستدير الى نصر) ما عندك كش فرشه هدوم
— نصر (فى شدة) يا أخى ما تروح
فى داهية

— ناصف والله أنا عارف — دي
تبقى فين ..

لكن على أى حال أنا افضل قوى أنا
أروح هناك أحسن ما أقدم معا كوهنا ايه هي
حتأخر كثير والا ايه .. أنا ما أقدرش
أقعد هنا طول النهار . اذا ما عنديش غير
جمه واحده أجاهه وبعد ما خارج مصر ..
أنا عايز أروح ع البلاج شوية ا

— نصر (فى ياس) : أنا ما كانش
حتنزل قوام أنا حموته قبل ما تشوفه ا

— أحمد . اذا ما مونوش انت ..
حموته أنا ا

— ناصف (فى عدم اهتمام) . طب
ما تريخوا نفسكم وتعملوا على قرعة (أحمد
وابوه يسرعان نحوه . ولكن فى هذه اللحظة
تدخل كريمه من الشمال)

— كريمه (تثلث حولها) هوفين ؟
— نصر . ايه .. ما هو قدامك ..

انق عميتي والا جراك ايه ؟
— كريمه « تصيح » اده اده اده .. ده
ما هوش رسمى ا

ناصف — « فى عدم اهتمام » ما هو
ده الى انا بقوله من الصبح .. لكن اقول
لمين ا

نصر — « فى صوت عال . لكريمه »
ايه ا بصي كويس ا

كريمه — ولو بصيت له طول الليل
يستحيل ارجع عن رأيي ... والله ما انيش
عارفه مين اللي عمي فينا ا

ناصف (لكريمه) معطش يا مدموازيل

كلنا بنفط ا

أحمد — بصي له كويس .. وما ننسب
انك بقى لك اربع سنين ماشفتيهوش .. فى
مش مناخير رسمى دى ؟

كريمه — (تنظر لناصر) ولا فيها
ريحة الشبه .. أبدا .. رسمى مناخير حلوه
زى .. زى

ناصف — زى مناخيرى كده ا

أحمد — بصي لعنيه .. ماهيش
رسمى ؟! (كريمه تحدق فى ناصف وعندما
تلتقى عيناها بعينه تدبر رأسها الى الخلف
فى استهزاء . وتحاول أن نجعله يبعد عينه
عنها ولكن عبثاً ا)
نصر — هيه ؟

كريمه — (تتبعد) أبدا .. أبدا ..
ماهوش هو (تجلس وتظهرها لناصر .
تطل من الشباك من مكانها)

نصر — (فى اضطراب) والله انه شبه
رسمى عبد المجيد . تمام .. شبهه فيه فى اللبه
أحمد — ياسلام .. مين يقول ان ده

مش رسمى .. صحيح . يخلق من الشبه
اربعين ا

(ينظر الى والده . يغمز له بعينه على
ناصف . يطلب منه التعليمات)

نصر — يحاول أن يحتفظ بكبريائه
على أى حال (هو يقدر يمشى دلوقتي . لكن
على الله يتعلم من درس النهارده انه ما يقفش
يشبه ناس تانيين .. لانه لو وقع فى ايدي
مرة ثانية مش حيفند بالسهولة دى
ناصف — (فى عدم اهتمام) لك حق

أنا حدور على وش جديد من بكره ...
كان لازم اعمل كده قبل ما اشوكم
(يلتفت الى كريمه) بونسوار يامده وازيل
أنا آسف الى خيبت ظنك ا

كريمه — (فى غضب) خيب ظنى ؟
ناصف — ابوه .. انتى كذبتى بارله
مبسوطه قوى فاكره انك حقتابى رسمى
عبد المجيد صحيح .. تعجبى تعرفى رأيي فيه
كريمه — مش عايزه أعرف رأيك .

مش حبيبتني بحاجه !

ناصر — (يفت بالقرب من الباب ويتكلم في بطة) رأيي في رسمي عبد المجيد انه مغفل كبير .. الراجل الملى بيعد عنك أربع سنين ده لازم يكون مجنون .. لازم بروح مستشفى المجاذيب .. مافيش راجل بقدر بيعد عنك أكثر من أربع أيام .. يومين كفايه قوي عني أنا ! (يخرج . يعلق الباب خلفه في بطة واطف)

ناصر — شبه غريب قوى .. ميه في الميه شبه رسمي !

احمد — بيقول انه جاي في أجاره جمعه بين عارف حنقابة ثاني والا لا ؟

ناصر — برضو لو شفته ثاني حياطفيه احمد — يظهر ان كريمه عجيبه

ناصر — هه مش بقول لك انه زى رسمي الشابين الوحيدين الملى بصوا لكريمه ! كريمه (في ضحكة ساخرة) ياسلام .. وانوا تعرفوا عني كثير قوى (كريمه تهز كتفها في ضحكة أكثر سخريه ثم تقرب بقدمها من النافذة . تستدير فجأة في دهشة كريمه — ده .. ده راجع !

(الباب والابن ينظر كل منهما الاخر ثم ينظر الاثنان ناحية الباب . طرقة خفيفة ثم طرقة أعلى . يفتح الباب في بطة كبير ثم يظهر رأس ناصر)

ناصر (في غضب) نعم ! حضرتك راجع ليه .. يلزمك خدمه !

ناصر (يداخل الغرفة في رقة . يعلق الباب خلفه)

ناصر — (في طء متجنباً للطر الى كريمه) أنا رجعت لاني شعرت ان ضميري يقرني .

شر — ضميرك يؤنبك !

ناصر — (يحرق في حركات عصبية في كريمه) ايوه .. لاني غشيتكم .. أنا رسمي عبد المجيد !

ناصر — (في زئير) أنا كنت عارف اني

مش غلطان .. أنا عرفته أول ماشفته ... أسأله هوه !

اقبل الباب يا احمد واوعى تخليه يخرج ناصر — أنا مش عايز أخرج .. أنا رجعت ثاني عشان اكفر عن غلطتي .

احمد — وكريمه تقول اه مش هوه ! ناصر — كريمه كانت خايفه على .. أنا غمزتها بعيني عشان تقول اني مش رسمي كريمه قلبها طيب قوى !

كريمه — « في غضب شديد » كذاب أنا ماشفتكش قبل كده طول عمري . كذاب ! كذاب !

ناصر — (في هدوء) مازعلش نفسك يا كيكي . مافيش فايدة اني انكر (كريمه تحاول أن تتكلم . ولكن الكلمات تحتبس في حلقها)

ناصر . « برت بيده على ظهرها » .. مبسوطة ياستي رسمي أهو رجع لك . شايفه بيعسا ملك إزاي .. لكن اذا كنتي لسه عاوزه تجوزيه . مش حنطليه يخرج من هنا الا بعد مانجيب الماذون !

كريمه — « في وحشية » عاوزه اجوزه ! عاوزه اجوزه ! أنا بقولكوا ده مش رسمي اما مش فاهمة إزاي ده بيقول لي قدامكم يا كيكي وساكتين له .. بقولكم ده مش رسمي . مش رسمي !

ناصر — (في تأنيب) اشمعني النهارده زعلتي وأنا بقولك يا كيكي . يعني ما كنتيش بنزعني منها زمان !

كريمه « انصر واحد » . بقولكم ده مش رسمي .. انتوا فاكريني عمت والا إيه ناصر — (بتلفت حوله في يأس) ..

يا كريمه هو يعرف احسن منك ! ناصر — « بينسم لكريمه » طبعاً أنا عارف أنا مين . غير كده . ايه الداعي في اني ادعى اني رسمي لو ما كنتش أنا رسمي صحيح ؟ تقدرني نقوليلي ؟

احمد — أهو ده معقول يا كريمه صحيح ايه الداعي ؟

كريمه — « في غضب » . أحسن

ناصر — (في بطة) . اسمعني يا كيكي انتي بق لك أربع سنين بتعطي علي رسمي وزعلانه عليه قوى . وأنا واحد طول المده دي عني اتخزقت واحنا ماشيين في الشوارع تبصص .. وادي احنا لقيناه في الاخر ودلوقتي انتي لازم تجوزيه . انتي عارفاي يا كريمه !

احمد — أيوه .. لازم تجوزيه !

كريمه — يا اخواتي أنا بقولكم ده مش رسمي .. مش رسمي ،

ناصر — (دون ان يعيها بها) احنا أحسن يا احمد نرطه ونخطه تحت في ابديرون ناصر — وليه القعب ده ؟ أنا مش رجعت من نفسي .. أنا مش ممكن حسيب كريمه ثاني .. مش ممكن !

كريمه تنهض من مكانها . تذرع الغرفة جيئة وذهاباً

ناصر « في حدة » اقعدى . إزاي أنا أقدر أفكر وانتي عماله تخبطي في الاوده بالشكل ده !

ناصر — اسمعوا . أنا جت لي فكره ظريفه دلوقتي . أنا حققعد معاكم وحاديكم كل فلوسى واحط عندكم كل غفشي . اظن الحل ده معقول . لاني مش ممكن اهرب من غير مايكون معاي فلوس . « يعد ويضع على المائدة » ! تسعة جنيه . اربعين قرش وثمانية مليم تذكرة الرجوع . ساعة وكتينه أدى كلها الي معاي .. انتهينا ؟

احمد (لا ييه) . ايه رأيك في جزمته ؟ ناصر — (مفكراً) . لا . احنا نسيمم له أحسن « يتساول التقود والساعة الخ ويضع في جيبه » ! حل معقول . ويوم ماتجوز حاردهم لك كلهم ثاني

كريمه — يظهر ان انتظاره حيطول ناصر — كل الحاسجات اكويه مش خساره فيها الانتظار !

كريمه (تنظر اليه بنصف عين) بكره

تشوف (تسير الى الباب في الركن الايمن)

نصر — رايحه فين ؟

كريمه — مانيش رايحه .. بس حقول
لجاعة اصحاب رسمي انه رجع ؟

نصر — ايه لازمته دلوقتي ؟

كريمه — (تقف واحدي يديها على
الاكورة) لازمته ايه .. ا (تخرج)

احمد — وبدين في كريمه دي ؟ هيه
لازم ناويه على حاجه

نصر — ناويه على حاجه ؟ .. يعني ناويه
على ايه ؟

احمد (متجاهلا سؤال ايه) : انا اللي
فالقني رسمي اللي وقع في كريمه لشوشته .

مش عارف كان عاجبه فيها ايه .. اللي مافيا
حاجه عاجباني انا .. واسمي اعرفها من

زمان ..

— ناصف (في شده) : اصلك بس
ما عندكش نظر !

احمد — والله انا مانيش عاوزه اذا كان
حيثخيني اجوز .. اللي بيحوزوا دول جماعة

بجانبين

نصر (منفجراً) ايه يا ولد قلة الادب
دي .. انت نامي اني انا مجوز ؟

احمد (مستدركاً) : لا .. لا .. مش
قصدي .. لكن طبعا انت اتجوزت لما كنت

صغير .. صغير قوي !

ناصر — وده احسن وقت للجواز
احمد — طبعا لانك لو استنيت لحد

ما تكبر شويه راح تصرف كل شيء ..
وتعدل عن الجواز (بعد فترة صمت) :

كريمه لازم هربت !

نصر — هربت من ايه ؟

احمد (بشير برأسه ناحية ناصف) :
من ده !

نصر (في اضطراب) كلام فارغ ..
مش معقول كريمه تعمل عمل زى ده .

حتهرب تروح فين ؟

احمد (في هدوء كبير) ممكن رمت

نفسها في المينا .

(نصر وناصف يهددان وينهضان من
مقعديهما . نصر يسرع الى باب الركن

الايمن ، يفتححه ويطل منه . يخلق الباب ثم
يعود الى الغرفة)

نصر (لاحد) : ياسلام على غك يا أخي .
رمت نفسها .. آهي واقفه بره بتكلم مع

عبد الجليل افندى صبور

ناصر (في عصبية) : يظهر اني ضايقها
أوى ..

احمد — ضايقها ادى هي اللي حتوريك
الغاب . انت ملاحظتش عليها كده لما كنت

هنا آخر مرة .

ناصر — لا

احمد — آمال ليه هربت منها ؟

ناصر — ايه ؟ .. أوه ... والله مش
فاكر .. مش عارف .. أنا ..

نصر (لاحد) : خلاص سيبونا من
الحكاية دي دلوقتي .. وانت ياسي احمد اذا

كان لك نفس انكم .. ماتجيش السيره دي
علي بقك تاني !

تدخل كريمه من باب الركن الايمن
وهي تبسم ،

نصر — كتنق بتعملي ايه بره ؟

كريمه — ولا حاجة . انا بس رحت
اقول لجماعة اصحاب رسمي انه هنا .

احمد — رسمي رسمي ! لكن دانق
لسه دلوقتي آهو بتقولي انه مش رسمي

كريمه — ايوه .. لكن انا اصلي
تأكدت دلوقتي

نصر — لكن انا مندهش ازاي
ما عرفتيهوش توك ماشفتيه !

كريمه « تبسم لناصر » يظهر اني
كنت عميه صحيح ساعتها .. أنا بيتيجي

على ساعات بالشكل ده .. انت مش تعرف
كده ياسمي ؟

ناصر — ايوه .. لا .. آه ..
كريمه فجأة تسعل وتخرج مندليها

وتتايع سعالها . ناصف في رقة يربت علي
ظهرها بيده »

كريمه — آه ياني ! تسعل ثانية في
صوت أعلى . « باب الركن الايمن يفتح

وتظهر منه رأس ابراهيم نور الدين »
ابراهيم — بونسوار يا عبد السلام بك

بونسوار يا احمد .. أهلا رسمي .. ازاي
يا هربتي ..

ناصر « ينفض محاولا التظاهر بالمروءة »
هالو ابراهيم « مادأ يده » دانا صكت

فاكر كمت يا شيخ .. ما كانش عندي أمل
اني اشوفك تاني ... انت طبعا مانيتش

ابراهيم نور الدين ؟
ناصر — طبعا يا ابراهيم ... ازاي

انسالك ؟

(كل منها يهز يدا آخر ثانية في حرارة
وتتناول ابراهيم مقعدا باشاره من كريمه

ويجلس عليه)

ابراهيم — تعرف انا ما اتغيرتش ايه
في الاربع سنين اللي غبتهم عننا .

ناصر — وانت راخر يا ابراهيم
ابراهيم — فين أيام زمان ياسمي . فاكر

لما رحتنا نودعك علي المحطة يومها سافرت
أنا وعبد الجليل بك

ناصر (في تردد) طبعا .. طبعا . فاكر
ابراهيم — لما رحتنا المحطة عشان نودعك

قعدنا ندور عليك ما لقيناكش افكرناك
ماجيتش .. وبدين لقيناك واقف ات

وكريمه بتودعوا بعض ورا عامود علي
رصيف القطر ... فاكر !

كريمه — اخص عليك يا ابراهيم . كده
برضو ؟

احمد (في غضب) : أنا عارف ما
بيخلوش الصمدان دي تخينه ليه ؟

ابراهيم — كانت أيام ظريفة واللي
أظن فيه حاجه كان ما نستهاش ياسمي ؟

ناصر — وايه هي بقي ؟
ابراهيم — الثلاثين قرش اللي سلمتهم لك

ناصف (في دهشة): ثلاثين قرش ..
توعد ايه؟

ابراهيم — الثلاثين قرش الي سلفتهم لك
من كام سنة!

(ناصف يستدير وينظر لسكرية تبسم
في سرور)

ناصف — أيوه .. آه .. افكرت ..
ابراهيم — ليلة ما كنا سوا في الكازينو

وانت خلصت كل الفلوس اللي معاك
ناصف — أيوه أيوه (يستدير لنصر) تسمح

لدي ابراهيم ثلاثين قرش من الفلوس اللي
أنا شايها معاك

نصر (مقطبا جبينه . يخرج من جيبه
بعض نقود ثم يستدير لابراهيم) آهي

فلوسك آهي .
ابراهيم (يقنأها) . مرسى . أنا مبسوط

قوى اللي شفكت تاني باسمير . اورفوار بقي
(يذهب نحو الباب ثم يخرج بسرعة تاركا

الباب مفتوحا فترة صمت طويل)
ناصف (في لطف) ابراهيم فاضل زي

ما هو . مانغيرش أبدا من نهار ماسبته
أحمد — يظهر ان ذاكرته قوية قوى

نصر — أيوه .. يظهر انك ابتديت
تفكر!

ناصف — أنا أصلى متعود اني ما
استلفش من حد فلوس أبدا (ينظر نحو

كرمه) . ويظهر ان هو ده السبب في اني
نسبت الفلوس دي بتاعة ابراهيم

« يدفع الباب مرة أخرى وتظهر منه
رأس عبد الجليل

صبور — يهز رأسه نحو ناصف . ثم
يسرع نحوه ماذا اليه يده

ناصف — « يتبسم في تكلف مادايده »
أهلا ..

عبد الجليل — « يسقط على كرسى
موجها كلامه الى الجميع » .

ايه ده رسمي شكله اصلح عن الاول
ناصف — (ضاحكا) ايه .. كده
مرسى !

عبد الجليل — انتو طبعامش حتفسوا
تعزموني لما تجوزوا .. تعرف يا رسمي أنا

لما باايصلك انت وكريمة بيتها لي اني رجعت
شاب تاني ..

نصر — خليك باصص فيهم اعم قدامك
ما حدش حياخد منك فلوس اجرة بحلفتك

عبد الجليل (هازا رأسه) . طبعاً أنا
عارف ان ما حدش خيطالبني بفلوس على

كده .. وعلي فكره اظن انت يا رسمي
ما نسيتش الاثنين جنينه اللي انا كنت مسلفهم

لك قبل ما تسافر
(فترة صمت . الجميع ينظرون اليه اولاً

ثم الي ناصف)
ناصف — « في صوته » . اثنين جنينه؟
توعد ايه؟

عبد الجليل « في دهشة » الاثنين جنينه
الي سلفتهم لك يا أخى !

ناصف — أنا ما استلفتش منك فلوس
أبداً !

عبد الجليل — « في ألم وهو ينهض »
طيب مادام كده .. خلاص .. مانجيش

السيرة دي تاني .. دي مش اول فلوس
أسلفها وتضيع على .. ولا هيش الاخيرة

طبعاً (يتحرك نحو الباب) .
ناصف — « يري نصر وأحمد يحقدان

فيه » . ممكن انت غلطان .. افكر
كويس .. امتي أنا استلفتهم منك !

كرمه — « في صوت كالشربات »
ليلة ما قابلانا سوا علي الكورنيشن .

ما كانش معاه فلوس هو راخر واضطر
انه يرجع البيت عشان يجيبهم لك .

عبد الجليل — أيوه تمام .. في الليلة
دي .

كرمه — « تبسم لناصف » قبل ما ترجع
مصر بليلة .. انت لازم فاكر الليله دي كويس

ناصف . والله ان جيتوا للحق أنا مش
فاكر حاجه .. لكن مادام انتي بتقولي

اني خدت منه فلوس خلاص (يستدير نحو
نصر في عصبية) تسمح تدفع له ؟!

(نصر ينهض ويدفع يده بشدة في جيب بنطلونه

عبد الجليل — واقفا أمامه واصابعه
تلاعب)

نصر — (في غضب لناصف) على أي
حال آهي فلوسك .. وانت طبعاً ملزوم

انك تدفع ديونك ..
نصر — يضم النقود على المائدة .. ويقطع

بجلته عندما يري عبد الجليل يخطف النقود
من على المائدة ويسرع بها خارجاً من الغرفة)

أحمد — يظهر انه مستعجل .. يظهر
انه رايج يشرب بيها قبل مارسمي يستلفها

منه تاني !
نصر — « في صعوبة ينظر نحو ناصف

وكريمة) اسمع دنا طول عمرى ما حبش
الي يستلف فلوس من الناس .. دي عاده

بطاله قوي (طرق خفيف على باب الركن
اليمين . الجميع يحقدون نحوه بفتح الباب

شيئا فشيئا)
نصر — (في صوت فظيع) نعم ! حضرتك

عازي ايه ؟ (الباب يغلق بسرعة . نصر يقفز
من مكانه ويفتح الباب ثم يطل منه)

نصر « صائحا » . انت احسنك تمشي
من هنا . أي واحد حيخش الاودة دي

دلوقتي انا لازم اكمر رقبته (يقفل الباب
يعود الى الحجرة وهو يتنفس في صعوبة

نصر « أحمد » ثلاثة مداين في وقت
واحد .. تصور .. ثلاثة !

أحمد — يظهر اننا حنضطر ندفع له
ديوننا !

نصر — في حدة . آه . هو ده غرضه
من الرجوع . (يخاطب ناصف) اسمع انت

يا بى الله الغني عنك .. انت باين عليك
نصاب !

يخرج من جيبه ساعة ناصف والكتينة
والنقود الخ ثم يضع الجميع على المائدة . خد

خدم كلهم وبالله فارقنا !
(ناصف يفتح فمه كما لو كان يريد

الكلام . وفي بطنه يتناول الاشياء من
على المائدة ويضعها في جيبه

يقف وينقل بصره بين الجميع
نصر — (مشيراً) ادي الباب آهو !

ناصف يتخبط في مشيته قاصدا الباب

أحمد — وأعمل حسابك فيه ثلاثة
منتظرينك بره ١

كريمة — (في قسوة لطيفة) يستحيل
السكذب ينفع

ناصر — (بجوار الباب) اوريفوارا
كريمة — (في بطء) اوريفوار . على أي
حال الفلطة غلطتك . ان ما كنتش رجعت
تاني وعملت نفسك انك انت رسمي عبد المجيد
وتندعلي تقول لي يا كيكي زي ما تكون
تعرفي من اربع خمس سنين ما كنتش عملت
فيك كده

ناصر — مش مهم . لكن على أي
حال أنا اتني لو كنت رسمي عبد المجيد
ده كل ما في الامر . اوريفوار
نصر — مستعما وله مفتوح في دهشة
تتني لو كنت رسمي ؟ تتني ؟ اسمع لي هنا
انت رسمي عبد المجيد . ولا لا
ناصر — لا

كريمة — طبعاً مش هو . أنا من بدرى
قلت لكم انه مش رسمي
نصر — امال ليه رجعت قلت انك
انت رسمي
ناصر — (ينظر لكريمة) لاني باتني
لو كنت رسمي

نصر — وانت مش مديون لبراهيم وعبد
الجليل بالفلوس اللي خدوها مني دلوقتي
كريمة — ما حدش مديون لهم بالفلوس
دي . أنا عملت الحكاية دي بس عشان
اشوف جيعمل ايه

نصر (يهدر وهو يسير نحو باب الركن
الايمن) طيب . أنا أشوف جعفر اجيب
الفلوس دي منهم تاني ولا لا . ولو قلبت
عليهم الارض حتى انت تخليك هنا . واتني
يامد موازبل اتني رخره خليك هنا . انالي كلام
معالك ارجع . تعالى معايا يا احمد
(يخرج من باب الركن الايمن يتبعه احمد
كريمة (بعد فترة صمت طويلة) شفت انت
ورطنتي . ازاى

البقية والنهاية في العدد القادم

الشاي في بلاد العرب

من بين الاقوام العديدة الشديدة الغرام
بالشاي نجد أن للعرب مكانة أولى ولهم
في صناعته طريقة غريبة فهم يأخذون حفنة
من الشاي وأخري من السكر ويمزجونها
ثم يلقون بها في الاناء وعلى هذا الخليط
يضعون الماء وبعد ذلك يغلون كل هذا بأجمعه
ولو ان هذه الطريقة تكاد أن تكون مخالفة
للطرق المألوفة الا ان الشاي العربي يمتاز
بطعمه وحلاوته حتى علي الشاي الانجليزي

انه في يوم ١٤ يولييه سنة ١٩٣٦ الساعة
٨ صباحا والايام التالية اذا لزم الحال
بحارة اربعين مرة ٥

سيباغ علنا نصف طقم خشب واشياء
اخرى موضحة بمحضر الحجز الرقم ١٥
يونييه سنة ١٩٣٦ ملك الست فرحه جاب
الله واخرى المقيمين بالجهة المذكورة نقاذا
للحكم الصادر من محكمة الازبكية الجزئية
الاهلية في القضية رقم ١٢٩٦ سنة ١٩٣٦

وفاء لمبلغ ٨٠ م ٢٤ ج المصاريف المحكوم
يها واتعاب المحاماه و ١٥ جنيه من اصل
الدين ورسم التنفيذ بخلاف اجرة النشر
بناء على طلب الست نانه حنا المقيمة
بحارة شيخه نمرة ٤ باول باب البحر قسم
الازبكية

فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١٣ يولييه سنة ١٩٣٦ الساعة
٨ صباحا بزمام ناحية زاوية بم مركز تلا
وفي يوم ١٨ يولييه سنة ١٩٣٦ بهندر تلا
وبسوق تلا العام منوفيه

سيباغ علنا جرن فتح مكمر قدر بعشرين
اردا تقريبا مابين الاوصاف بمحضر الحجز
المؤرخ أول يونيه سنة ١٩٣٦ ومنقولات
كثيره اخرى مبينة الاوصاف بمحضر
الحجز المؤرخ ٦ يونيه سنة ١٩٣٦ — ملك
مرسي افندي عبد الرؤوف فقيه نقاذا للحكم

الصادر من محكمة شبين الكوم الكلية في
القضية رقم ١٠١ سنة ٩٣٤ وحكم المعارضة
الصادر في القضية رقم ١٠٤ سنة ١٩٣٥
من المحكمة المذكورة وفاء لمبلغ ٢٦٤٠ م و
١٩ بخلاف ما يستجد من المصاريف واجرة
النشر

بناء على طلب الشيخ احمد محمد الصباغ
سمسار قطن ومقيم بناحية ملبج مركز
منوف

فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ١١ يولييه سنة ١٩٣٦
الساعة ٦ صباحا للنساء بهندر بني سويف
والسوق العمومي والايام التالية اذا لزم
الحال .

سيباغ علنا عربة كارو بأربعة عجلات
سليمة وحصان أحمر تعلق مرسي سيدالمنيني
العريجي من بني سويف وفاء لمبلغ ٤٤٢ قرش
صاغ بخلاف النشر نقاذا الحكم محكمة بني سويف
الجزئية الاهلية في القضية رقم ٣٦٣٣ سنة
١٩٣٦ كطلب مسلم عثمان سعيد من بني سويف
بالرماح

فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٢٦ يولييه سنة ١٩٣٦ الساعة
٨ صباحا بناحية قرقرص
ويوم ٢٧ منه بسوق الزربي
ويوم ٩ اغسطس سنة ١٩٣٦ الساعة ٨
صباحا بناحية . . .

وفي يوم ١٠ منه بسوق طاميه
سيباغ علنا منقولات منزلية ملك ست
ابوها بنت عويس وآخرين بحجوز عليها
لصالح قلم كتاب محكمة سنورس الاهلية
نقاذا لقائمة الرسوم القضائية في القضية
ن ٩٢ سنة ١٩٣٦ نظير مبلغ ٤٠ م و ٦٠ ج وما
يستجد

بناء على طلب حصرة كتاب أول
محكمة سنورس الاهلية

فعلي راغب الشراء الحضور

و من بعد از آن وقت که در آنجا بود

مجموعه آثار

مجموعه آثار

مجموعه آثار

مجموعه آثار

مجموعه آثار

مجموعه آثار

مجموعه آثار

مجموعه آثار

مجموعه آثار

مجموعه آثار

مجموعه آثار

مجموعه آثار

مجموعه آثار

مجموعه آثار

مجموعه آثار

مجموعه آثار

مجموعه آثار

مجموعه آثار

مجموعه آثار

* (سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة) *

قطارات البحر

(١) الى الاسكندرية

(٢) الى رأس البر

(٣) الى بور سعيد

ينشر المدير العام باعلان الجمهور انه علاوة على قطار البحر الذي يسير لاسكندرية بعد ظهر كل سبت تقرر تبديل قطار بحر كل ١٥ يوما الى رأس البر وبور سعيد

الى رأس البر

وسيبدأ أول قطار الى رأس البر يوم السبت ٤ يوليه سنة ١٩٣٦ بحيث يقوم من محطة مصر الساعة ١٥ و ٢ الى دمياط ويعود بركابه مساء يوم الاحد ليصل مصر الساعة ٣٥ و ١١ مساء .
ويشترط للسفر بهذا القطار ان يدفع الراكب اجور السفر والمبيت بالفنادق والا كل طول مدة الاقامة .
وتعرف لذلك تذاكر مشتركة بدون صورة من محطة مصر ابتداء من يوم اول يوليه سنة ١٩٣٦ .

أجور السفر

من الزقازيق الى دمياط ذهابا وإيابا

قرش

٢٢

١١

من مصر الى دمياط ذهابا وإيابا

قرش

٣٢

١٦

تذكرة كاملة

نصف تذكرة

قرش

يضاف اليها
اجرة المبيت ليلة واحدة واكل مدة الاقامة في فندق كورنيل

»	»	»	»	»	»	»	٣٠
»	»	»	»	»	»	»	٣٠
»	»	»	»	»	»	»	٣٠
»	»	»	»	»	»	»	٢٥
»	»	»	»	»	»	»	٢٥

اما اجرة اللش من دمياط الى رأس البر فيدفعها الراكب للمقاول رأسا ومقدارها ٢٠ مليا ذهابا وإيابا
الدفعة القادمة الى رأس البر يوم الخميس ١٦ يوليه سنة ١٩٣٦
انتبهوا فرصة هذه التسهيلات

سيقوم اول قطار الى بور سعيد يوم ١١ يوليه سنة ١٩٣٦ وسيعلن عنه فيما بعد